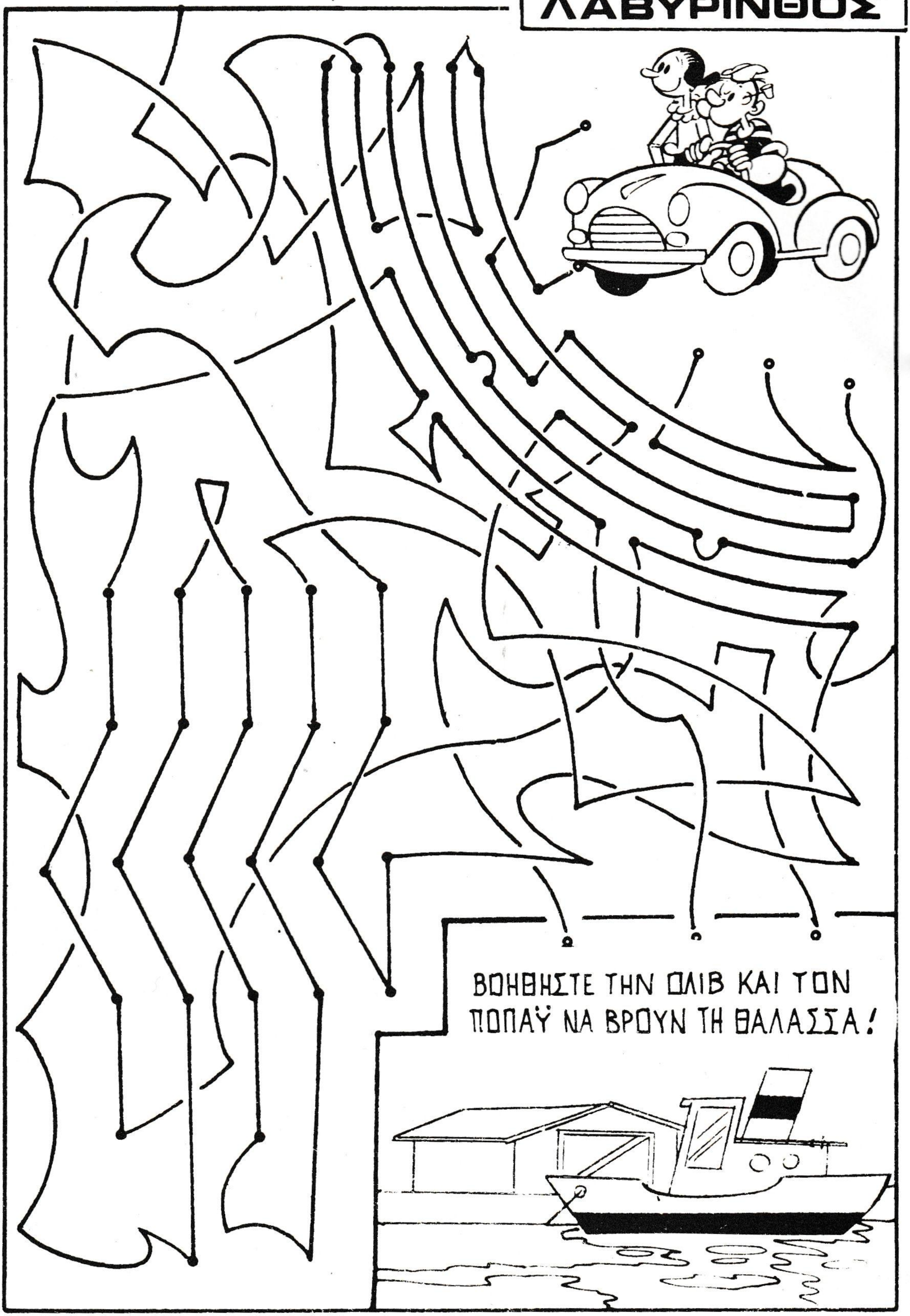
Μεράλος

ΝΕΟΣ ΠΟΠΑΪ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΝΟ 255 ΔΡΧ. 350

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ



ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ

ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ, ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ!

Πώς πάει, φιλαράκια; Καλά, ε; Είμαι σίγουρος ότι τα περνάτε καλά. Ούτε πάρα πολύ διάβασμα θα έχετε ακόμα, κάτι οι καινούργιες σας παρέες και οι νέοι φίλοι που σίγουρα έχετε κάνει, αυτό έλειπε, να μην περνάτε ωραία. Τώρα, θα μου πείτε, ωραία είναι, αργότερα τι γίνεται, που θα χειμωνιάσει και θα έχουμε και περισσότερο διάβασμα και πιο πολλές υποχρεώσεις. Πάνω απ' όλα – το έχω τονίσει και στον Ρεβυθούλη – δεν θέλω γκρίνιες! Πάντοτε, κάθε στιγμή, υπάρχουν οι ευκαιρίες να περνάμε όμορφα. Αρκεί να βρίσκουμε εκείνα τα πραγματάκια που θα μας κινήσουν το ενδιαφέρον και θα μας κάνουν πιο δημιουργικούς. Τι εννοώ; Θα σας πω αμέσως, και μάλιστα από τη δική μου εμπειρία:

Τώρα που θα χαλάσει ο καιρός ούτε κι εγώ θα έχω την ευκαιρία να ψαρεύω όσο θέλω (δηλαδή, συνεχώς!) και να ταξιδεύω.
Όμως, θα 'χω όλο το χρόνο για διάβασμα, για μαστορέματα και για την... καλλιέργεια του σπανακιού μου! Έτσι κι εσείς, λοιπόν, μπορεί να μην έχετε όσο χρόνο θέλετε για παιχνίδι, όμως θα έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε νέα πράγματα μέσα από τα καινούργια σας βιβλία και ν' ακονίσετε περισσότερο το μυαλό σας, να γνωρίσετε καλύτερα τους καινούργιους σας φίλους και, όσο για το παιχνίδι, ε! όχι μόνο μπάσκετ και ποδήλατο, υπάρχουν και τα επιτραπέζια παιχνίδια!
Δηλαδή, για να ευλογήσω και λίγο τα γένια μου, ό,τι προσπαθούμε εγώ κι όλη η τρελοπαρέα μου να σας προσφέρουμε κάθε μήνα μέσα απ' αυτό το περιοδικό! Φυσικά, δεν πρέπει να το ξεχνάτε ποτέ αυτό (το ακούς, Ρεβυθούλη;) το διάβασμα προηγείται. Χώρια που, όσο πιο νωρίς ξεμπερδεύετε με τις σχολικές σας υποχρεώσεις τόσο πιο ελεύθερα και χωρίς άγχος θα μπορείτε ν' απολαμβάνετε τον ελεύθερό σας χρόνο.
Λοιπόν, περιμένω να τα ξαναπούμε τον άλλο μήνα και να σας βρω πιο κεφάτους ακόμα και πιο χαρούμενους. Αν και, για να πω την αλήθεια, γι' αυτό είμαι σίγουρος!

ΚΑΛΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ!

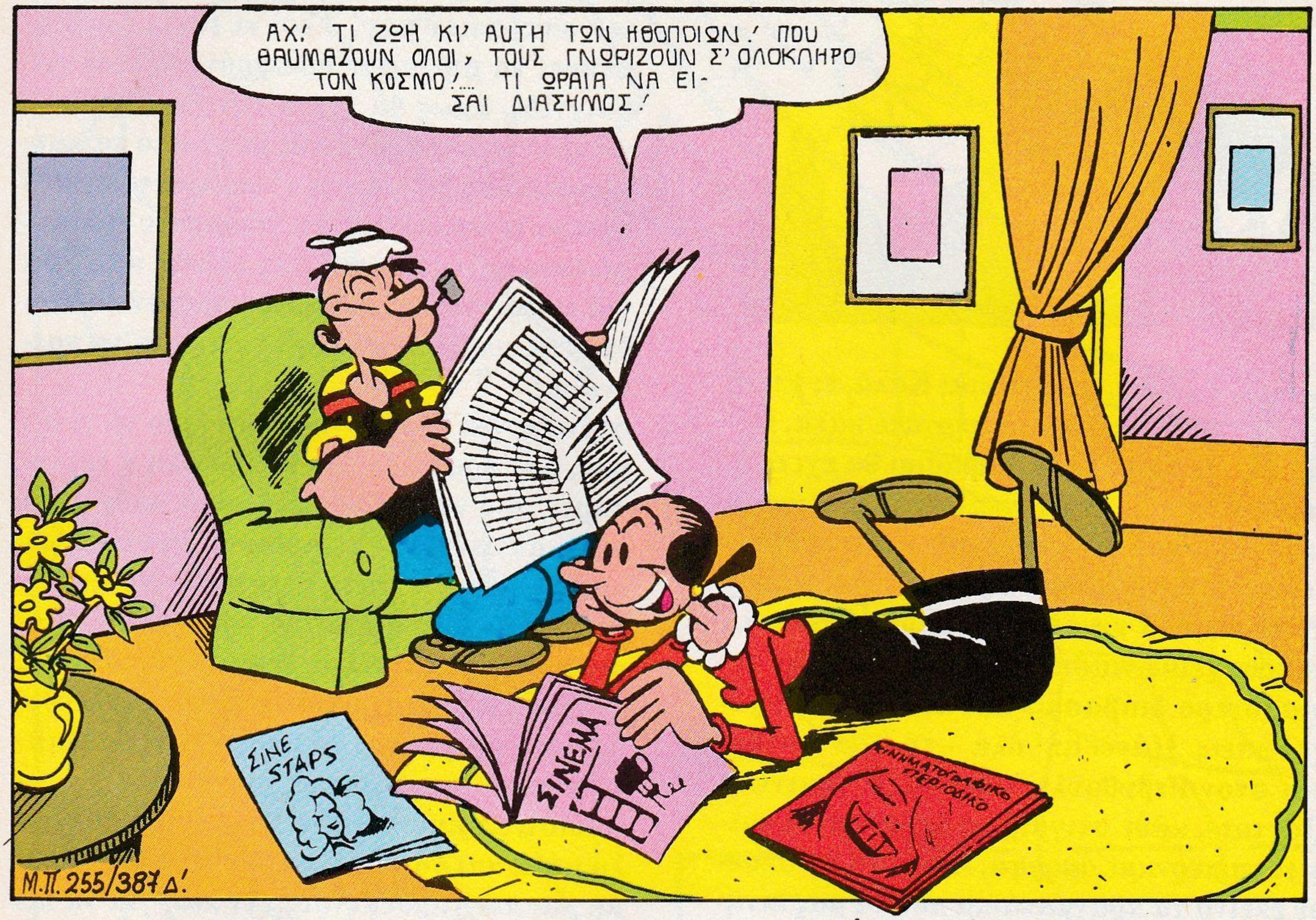
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

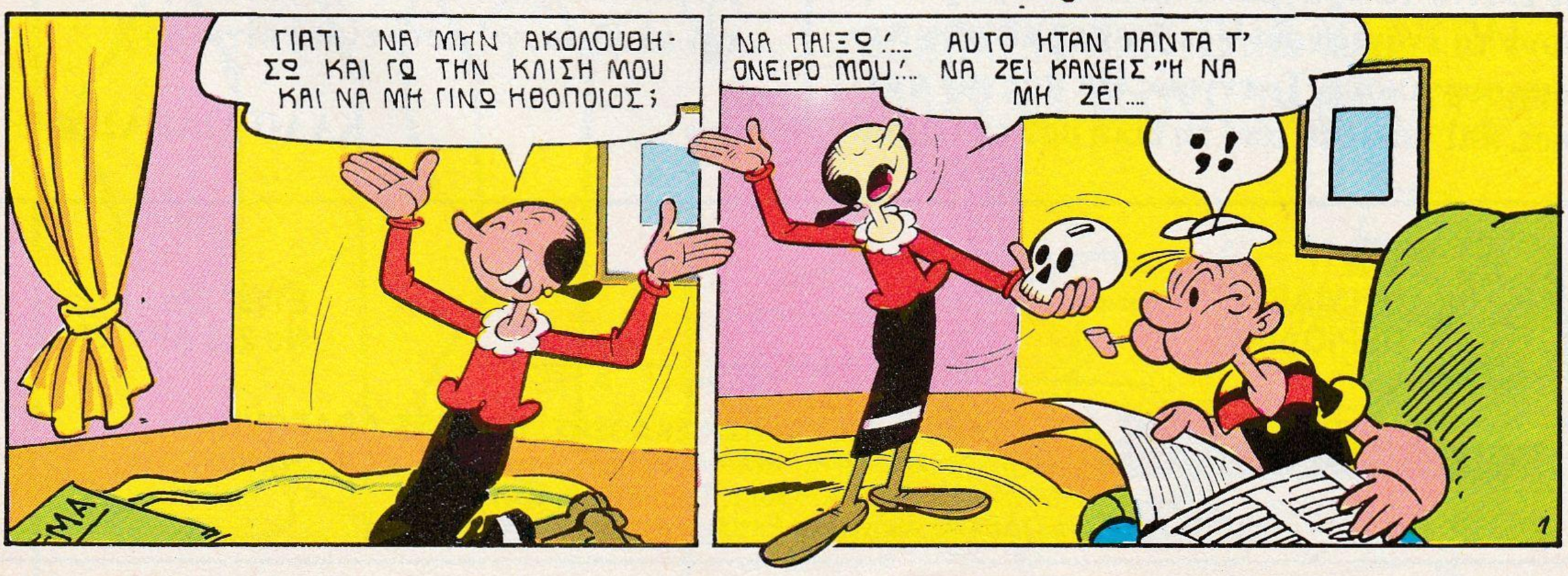
J.S. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.

ΕΤΟΣ 22ο
Νο 255 ΔΡΧ. 350

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Διεύθυνση σύνταξης: ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ-Ατελιέ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ-Διαφημίσεις: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΟΥΛΗ
Έδρα: Τατοΐου 246, Μενίδι, Τ.Κ. 13671, Τηλ. κέντρο: 6201307-10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Αθηναϊκές Εκτυπωτικές Επιχειρήσεις Α.Ε.Β.Ε.

Η ΟΛΙΒ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ





ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΑΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΕΚΡΟ-ΚΕΦΑΛΗ, ΟΛΙΒ;

Ε; ΤΙ; ΑΑΑΧ!

ΟΥΛΠ! ΕΓΙΝΕ ΚΟΜ-ΜΑΤΙΑ!

ΗΤΑΝ ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΩ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΜΟΥ ΣΑΝ ΗΘΟ-ΠΟΙΟΣ!

ΚΟΙΤΑ! ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΥΠΑΡ-ΧΕΙ ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΣΙΝΕ ΦΙΞ" ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ Η "ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ"!

ΖΗΤΩ! ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕ-ΝΑ! ΙΣΩΣ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΩ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ!

ΘΑΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΦΗΜΗ ΚΙ' ΕΠΙΤΥ-ΧΙΑ!

Θ' ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΓΓΕ-ΛΙΑ;

ΓΙΑΤΙ, ΕΧΕΙΣ ΑΝΤΙΡΡΗ-ΣΗ;

ΧΑ! ΧΑ! ΑΝΑ-ΡΩΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΕΣΕ-ΝΑ!

ΑΧ! ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ; ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!

ΤΚΝΟΚ!

ΑΟΥΓΚ!

ΚΑΙ ΓΩ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΩΣ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ! ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ: ΤΗ ΝΕΑ ΗΘΟΠΟΙΟ ΜΠΡΙΤΖΙΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!

ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΣΙΝΕΦΙΞ!

STOUNTIO ΣΙΝΕΦΙΞ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΙ' ΑΛΛΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ ΣΤΑΡ!

Η ΕΠΟΜΕΝΗ!

ΑΧ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΑ!

ΣΧΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΕΡΧΟΜΑΙ!

ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΟΥΝ ΕΜΕΝΑ!

Η ΕΠΟΜΕΝΗ!.... ΑΧ! ΑΧ! ΑΠΟΚ-ΛΕΙΣΘΗΚΑ!

Η ΜΙΑ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ!....

ΤΕΛΙΚΑ.... Η ΕΠΟ-ΜΕΝΗ! ΖΗΤΩ! Η ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ!

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΕ ΣΚΗΝΟΘΕ-ΤΑ!

ΦΤΑΝΕΙ! ΓΚΡΡ!

ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΒΛΕ-ΠΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΨΕΥΤΙΚΕΣ ΚΟΥΚ-ΛΕΣ!....

ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙ-ΚΑ ΑΛΗΘΙΝΗ, ΑΠΛΗ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΣΕ ΟΛΟΥΣ! ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ;

Α, ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕ ΠΑΡΑΓΩ-ΓΕ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗ-ΜΕΙΟ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ;

ΑΦΗΣΤΕ ΤΑ! ΧΑ-ΛΙΑ! ΗΡΘΑΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΦΤΙΑΣΙΔΩ-ΜΕΝΕΣ!

ΛΛΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΕΠΕΙΓΕΙ...

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΑΛΛΑ... Ε·Ι·Π! ΑΥΤΗ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ;

ΜΠΟΥΛΜΠ!

Ε·Ι·Π! ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΑ ΓΙΑ ΚΡΕΜΑΣΤΑΡΙ!

ΖΗΤΩΩ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΓΥ-ΡΕΥΑ!

ΤΙ; ΑΥΤΗ Η Σ.ΤΕΚΑ ΤΟΥ ΜΠΙΛΙΑΡΔΟΥ;

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ ΑΥΤΟ;

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΒΑΝΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙ·ΤΣΙ ΤΟΥ ΤΖΩΝ!

ΕΛΑ! ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ!

ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΖΗΤΩΩ!

ΧΕ! ΧΕ! ΝΟΙΩΘΩ ΤΗ ΜΥΡΩ-ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙ-ΑΣ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΤΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ! ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΜΙΑ ΞΑΝΘΙΑ ΠΕ-ΡΟΥΚΑ!

Μ' ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑ-ΤΑΛΛΗΛΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΜΑΣ!

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ!

ΕΤΣΙ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΕΛΕΙΑ! ΜΠΟΡΕΙΣ Ν' ΑΡΧΙΣΕΙΣ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΜΕΝΟΣ!

ΕΤΣΙ!...

Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ! ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ! ΤΣΙΑΚ!

TSIAK!

Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ!

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΦΕΛΛΟΝΙ ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ, Η "ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ"!

Ε·Ι·Π!

...ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΠΡΙΤΖΙΝΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!

ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΝΑ ΤΗΝ! ΝΑ ΤΗΝ! ΓΥΡΙΖΕΙ!

ΛΟΙΠΟΝ; ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΠΕΙΣ;

ΣΟΥ ΖΗΤΩ ΣΥΓΓΝΩΜΗ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΠΛΗΚΤΙΚΟ!

ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΟΤΕ, ΟΤΙ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΑΝ ΕΣΕΝΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΓΙΝΩ ΔΙΑΣΗΜΗ, ΟΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ!

ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.....

ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΙΟΛΑΣ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ, ΟΛΙΒ! ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΗ ΔΟΥΜΕ;

ΑΠΟΨΕ! ΑΠΟΨΕ!

ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΡΥΑΜΒΟΣ ΜΟΥ! ΟΛΟΙ ΘΑ ΜΕ ΓΥΡΕΥΟΥΝ! ΘΑ ΓΙΝΩ ΚΑΙ ΓΩ ΜΙΑ ΣΤΑΡ!

ΑΚΚ.... ΦΟΒΑΜΑΙ ΜΗΠΩΣ ΜΟΥ ΣΤΡΙΨΕΙ!

ΧΤΥΠΟΥΝ! ΠΟΙΟΣ ΝΑΝΑΙ;

ΡΙΙΙΝΓ!

ΙΣΩΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΣΟΥ!

Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ "ΣΙΝΕΦΙΞ" ΣΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!

ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!

ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΟΥ!

ΠΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ!... ΕΣΥ ΘΑΧΕΙΣ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΝΑ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΥΣΕΙΣ!

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΦΑΝΟΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΟΛΙΒ!

ΧΑΙΡΟΜΑΙ!

ΤΩΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙ! ΘΑ ΔΕΙΣ ΟΜΩΣ ΟΜΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ!

ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ;

ΘΑΥΜΑΣΙΑ! ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΚΟΠΕΛΛΑ!

ΟΜΟΡΦΗ! ΖΗΤΩ Η ΜΠΡΙΝΤΙΝΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!

ΤΕΛΕΙΩΣΕ! Σ' ΑΡΕΣΕ;

ΠΟΛΥ! ΜΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΡΩΤΗΣΩ ΚΑΤΙ...

FINE

ΤΙ ΡΟΛΟ ΠΑΙΖΕΙΣ ΕΣΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ;

ΤΙ;

ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ! ΑΥΤΗ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ!

ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΣΗΜΕΡΑ...

Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ

ΧΑ! ΧΑ! ΩΡΑΙΟ ΚΙ' ΑΥΤΟ! ΔΕΝ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΑ!

ΕΙΣΑΙ Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΒΛΑΚΑΣ!

8

ΕΙΜΑΙ Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!' ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΤΕ!

ΕΕΕ;

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΜΙΣ! ΚΙ' ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΩ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΧΗ!

ΧΜ! ΘΕΛΕΤΕ ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΜΟΥ;

ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ;

ΜΠΟΥΛΜΠ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΟ! ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΟΠΩΣ Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!

ΑΧ! ΒΑΧ! ΠΑΝΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ! ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΜΗΔΕΝ!

ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΕΤΣΙ, ΟΛΙΒ!

ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΓΙΝΩ ΔΙΑΣΗΜΗ! ΝΓΚΕΕΕ!

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΥΠΕΡΒΑΛΛΕΙΣ;

ΕΓΩ ΣΕ ΞΕΡΩ ΚΑΛΑ ΚΑΙ Μ' ΑΡΕΣΕΙΣ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΕΙΣΑΙ! ΔΕΝ ΣΟΥ ΦΤΑΝΕΙ;

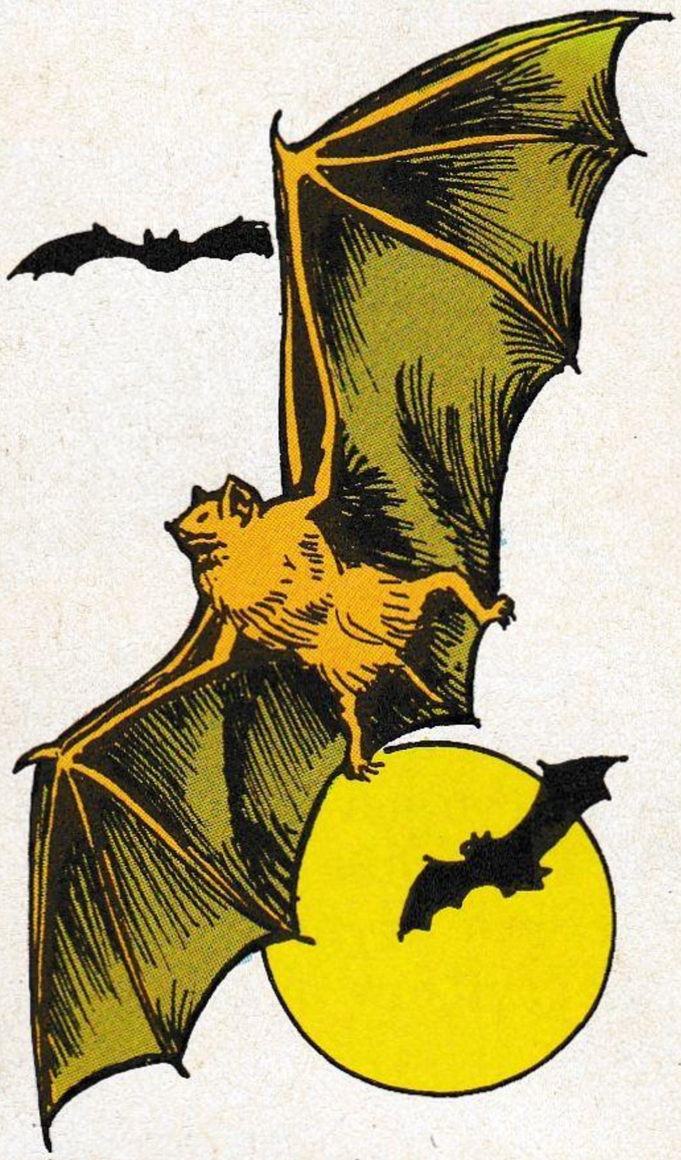
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΠΟΠΑΫ!

ΤΕΛΟΣ

ΟΙ ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΣΟΥΡΟΥΠΟΥ

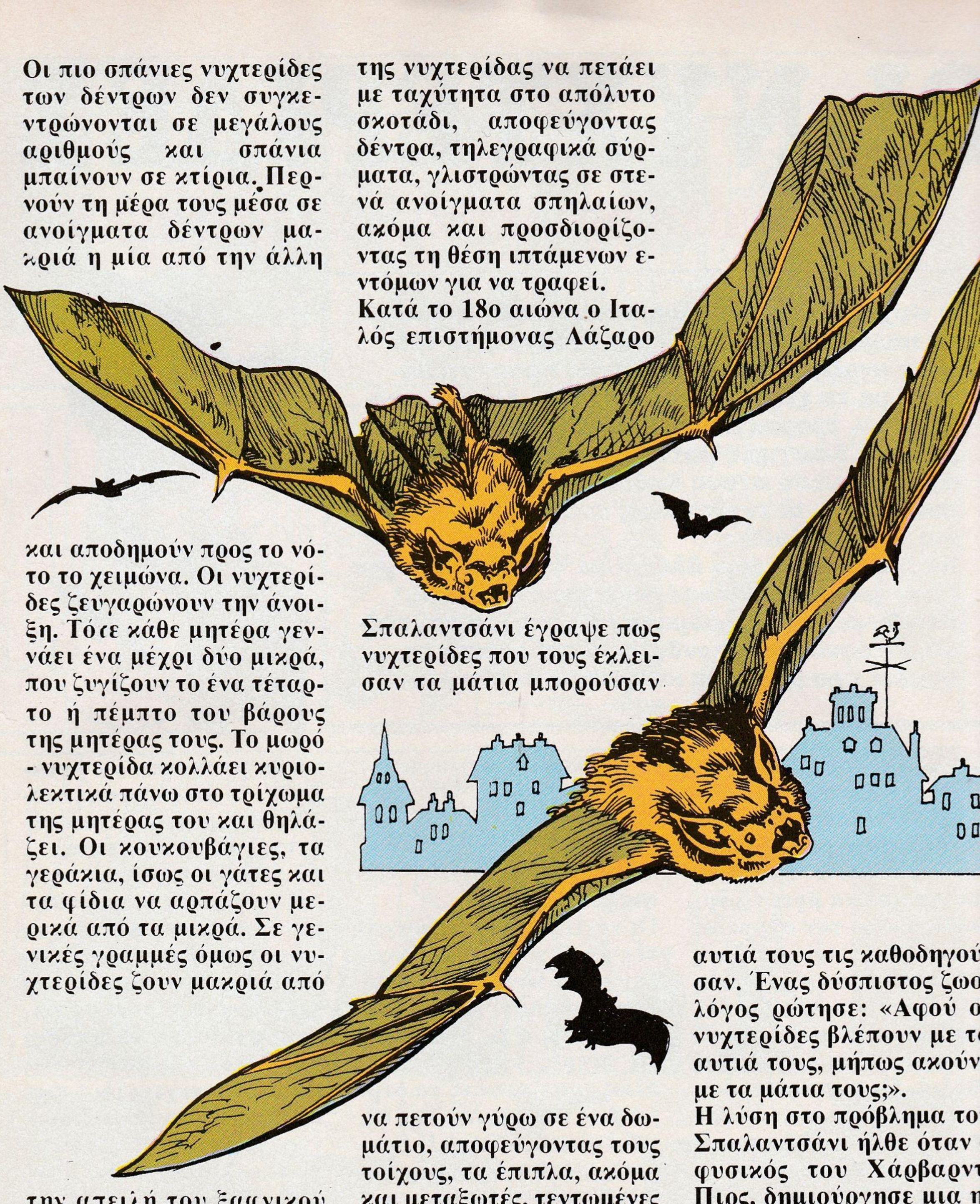
● Νυχτερίδες! Και μόνη αυτή η λέξη έκανε - τα παλαιότερα χρόνια - τις γυναίκες να τρέχουν αναζητώντας καταφύγιο, προστατεύοντας με τα χέρια τα μαλλιά τους. Αιώνες προλήψεων, τρομακτικές ιστορίες για βαμπίρ και μερικές βιαστικές ματιές σε τρομερά γρήγορα σχήματα μέσα στους βραδινούς ουρανούς - αυτές είναι οι εντυπώσεις ενός μέσου ατόμου για τις νυχτερίδες.
Κι όμως αυτές που βλέπουμε στον ουρανό μας είναι χρήσιμα, ενδιαφέροντα, και συνήθως ακίνδυνα μικρά πλάσματα σε μέγεθος ποντικιού, τα μοναδικά σπονδυλωτά εκτός από τα πουλιά που μπορούν να πετούν αληθινά.



Κείμενα - εικονογράφηση:
ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ

Υπάρχουν λάθος αντιλήψεις! Οι νυχτερίδες δεν πέφτουν πάνω στα μαλλιά των γυναικών. Ένα ζώο που μπορεί να βρει το δύσκολο δρόμο του ανάμεσα σε κατασκότεινες σπηλιές και πυκνά δάση παραείναι επιδέξιο για να βρεθεί μπλεγμένο ανάμεσα σε κάτι τόσο φανερό όπως τα μαλλιά. Οι νυχτερίδες δεν είναι τυφλές, ούτε είναι πουλιά! Είναι θηλαστικά όπως κι εμείς, και γεννούν ζωντανά μικρά που τα θηλάζουν.
Τα φτερά τους υποστηρίζονται από υπερβολικά εκτεταμένα οστά των δακτύλων τους. Το δέρμα τεντώνεται ανάμεσα σ' αυτά τα οστά, δημιουργώντας ένα υπερβολικό «ντυμένο πόδι», τη μεμβράνη του φτερού.
Οι νυχτερίδες είναι τριχωτές και έχουν καλά αναπτυγμένα δόντια, τα οποία χρησιμοποιούν αν τις πιάσει κανείς ή τις τρομάξει. Οι μικρές νυχτερίδες απλώς γρατζουνάνε το δέρμα μας και γενικά δεν είναι δηλητηριώδεις. Η θρυλική νυχτερίδα - βαμπίρ που δαγκώνει ανθρώπους και ζώα που κοιμούνται και ρουφάει το αίμα τους βρίσκεται μόνο σε τροπικές περιοχές και είναι από τις μικρότερες σε μέγεθος του είδους.
Παρ' όλα αυτά, κάθε νυχτερίδα ή μικρό θηλαστικό θα μπορούσε να μεταδώσει το μικρόβιο της λύσσας και πρέπει να αποφεύγεται το δάγκωμά τους.
Οι περισσότερες νυχτερίδες τρέφονται αποκλειστικά με έντομα. Αυτές που ζουν σε βόρεια κλίματα αναγκάζονται από έλλειψη τροφής ή να πέσουν σε χειμερία νάρκη ή να αποδημήσουν σε θερμότερα κλίματα. Οι νυχτερίδες των σπηλαίων συγκεντρώνονται κάθε χειμώνα κατά χιλιάδες στις ίδιες σπηλιές. Μπορεί να δει κανείς εκαντοντάδες από αυτές να καλύπτουν κρεμασμένες κάθε τετραγωνικό μέτρο βράχου, στοιβαγμένες όσο πιο κοντά γίνεται η μία στην άλλη.

Οι πιο σπάνιες νυχτερίδες των δέντρων δεν συγκεντρώνονται σε μεγάλους αριθμούς και σπάνια μπαίνουν σε κτίρια. Περνούν τη μέρα τους μέσα σε ανοίγματα δέντρων μακριά η μία από την άλλη



και αποδημούν προς το νότο το χειμώνα. Οι νυχτερίδες ζευγαρώνουν την άνοιξη. Τότε κάθε μητέρα γεννάει ένα μέχρι δύο μικρά, που ζυγίζουν το ένα τέταρτο ή πέμπτο του βάρους της μητέρας τους. Το μωρό - νυχτερίδα κολλάει κυριολεκτικά πάνω στο τρίχωμα της μητέρας του και θηλάζει. Οι κουκουβάγιες, τα γεράκια, ίσως οι γάτες και τα φίδια να αρπάζουν μερικά από τα μικρά. Σε γενικές γραμμές όμως οι νυχτερίδες ζουν μακριά από την απειλή του ξαφνικού θανάτου. Από υπολογισμούς που έχουν γίνει σε μαρκαρισμένες νυχτερίδες, η ζωή τους ξεπερνάει τα 20 χρόνια!

Πολλοί επιστήμονες προσπάθησαν να εξηγήσουν την ασυνήθιστη ικανότητα της νυχτερίδας να πετάει με ταχύτητα στο απόλυτο σκοτάδι, αποφεύγοντας δέντρα, τηλεγραφικά σύρματα, γλιστρώντας σε στενά ανοίγματα σπηλαίων, ακόμα και προσδιορίζοντας τη θέση ιπτάμενων εντόμων για να τραφεί.

Κατά το 18ο αιώνα ο Ιταλός επιστήμονας Λάζαρο Σπαλαντσάνι έγραψε πως νυχτερίδες που τους έκλεισαν τα μάτια μπορούσαν να πετούν γύρω σε ένα δωμάτιο, αποφεύγοντας τους τοίχους, τα έπιπλα, ακόμα και μεταξωτές, τεντωμένες κλωστές στο πέρασμά τους.

Ο Ελβετός φίλος του Λουί Ζουρίν διαπίστωσε πως οι νυχτερίδες έχαναν αυτή τους την ικανότητα όταν τους περιόριζαν την ακοή. Άρα κατά κάποιο τρόπο τα αυτιά τους τις καθοδηγούσαν. Ένας δύσπιστος ζωολόγος ρώτησε: «Αφού οι νυχτερίδες βλέπουν με τα αυτιά τους, μήπως ακούνε με τα μάτια τους;».

Η λύση στο πρόβλημα το Σπαλαντσάνι ήλθε όταν φυσικός του Χάρβαντ Πιρς, δημιούργησε μια η λεκτρονική συσκευή που ε ντόπιζε ήχους υψηλότερη συχνότητας από αυτή πο μπορούσε να ακούσει τ ανθρώπινο αυτί. Κρατώ ντας μια νυχτερίδα μπρο στά σ' αυτή τη συσκευή, α νακαλύφθηκε πως η νυχτε

ρίδα έβγαζε δυνατές υπερηχητικές κραυγές που το μηχάνημα μπορούσε να μεταφράσει σε ήχους που άκουγε ο άνθρωπος.
Έγινε, λοιπόν, αντιληπτό πως η ηχώ αυτών των ήχων που είχαν συγκρουστεί σε εμπόδια μπροστά από τη νυχτερίδα την έκαναν να μπορεί να τα αποφεύγει.

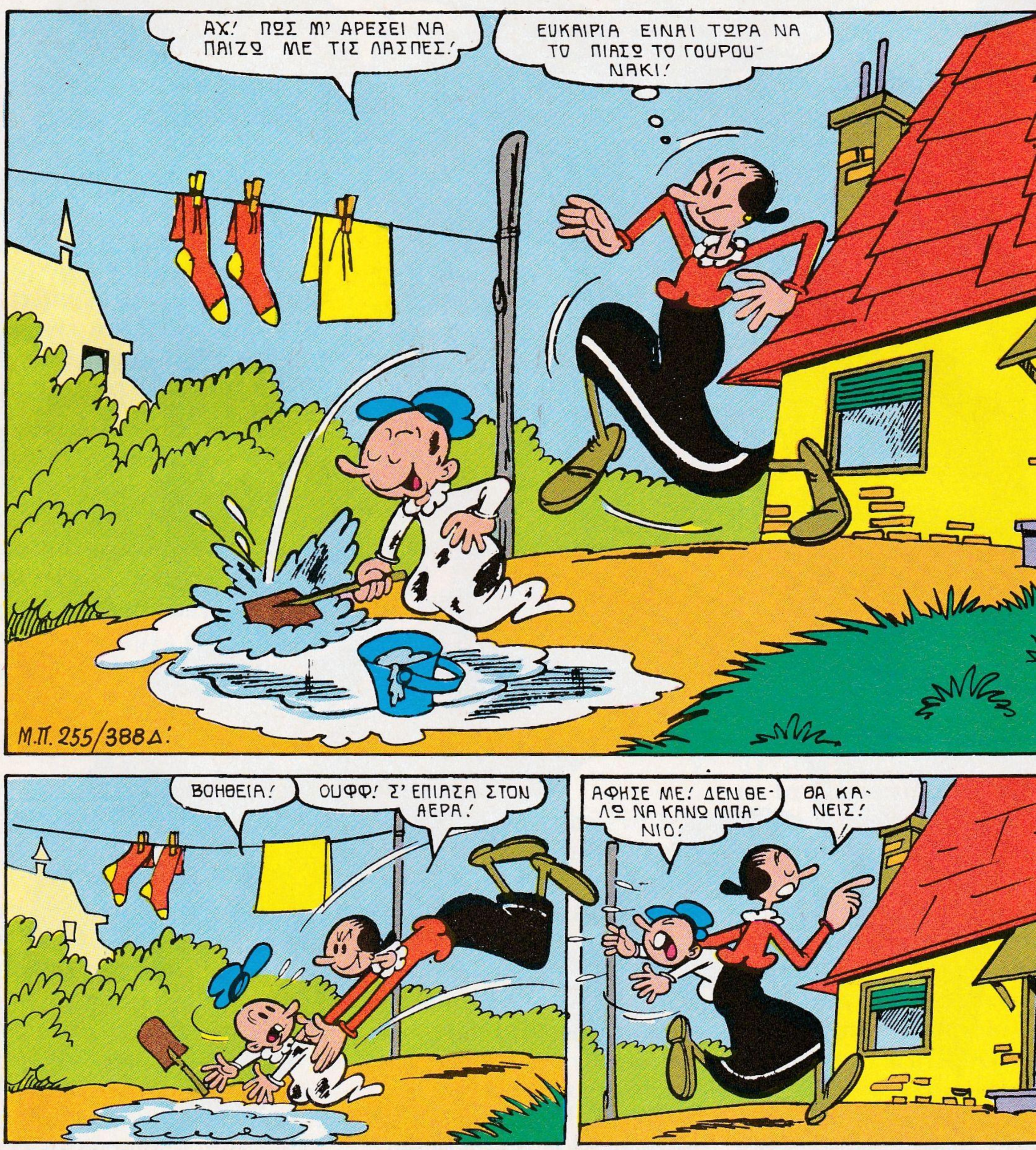
συλλαμβάνοντας αντηχήσεις των δικών τους ήχων υψηλής συχνότητας.

Ακούγεται συχνά πως οι νυχτερίδες διαθέτουν ραντάρ. Αυτό δεν είναι απόλυτα σωστό. Το ραντάρ χρησιμοποιεί ραδιοκύματα και όχι ηχητικά κύματα όπως κάνει η νυχτερίδα.

Την επόμενη φορά που θα δείτε μια σκιερή μορφή νυχτερίδας να κυνηγάει έντομα στο καλοκαιρινό σούρουπο μη φοβηθείτε. Αν κάποια από αυτές πετάξει μέσα από ένα ανοιχτό παράθυρο, μην τη χτυπήσετε με σκούπες ή ρακέτες του τένις. Δεν πρόκειται για δράκο με δερμάτινα φτερά, αλλά για ένα ακίνδυνο, ενδιαφέρον ζωάκι με μια παλιά ιστορία στο πέταγμα. ■

Οι νυχτερίδες πετούν, λοιπόν, με ηχοπροσδιορισμό

ΤΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΒΡΩΜΙΚΩΝ



ΘΑ ΠΙΑΣΤΩ ΕΔΩ!

ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΠΙΑΣΕΙ Η ΟΛΙΒ!

ΣΤΑΜΑΤΑ, ΡΕΒΙΒΟΥΛΗ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΤΙ!

ΔΡΟΜΟΟ!

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ ΕΔΩ ΑΜΕΣΩΣ!

ZOUOUM!

ΣΠΑΦ!

ΜΑ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ;

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΠΑΠΠΟΥ!

ΚΥΝΗΓΑΩ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΚΑΝΩ ΜΠΑΝΙΟ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ!..

ΘΕΣ ΝΑ ΤΟΝ ΜΑΣΩ ΕΓΩ;

ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗ ΧΑΡΗ!

ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΟΜΩΣ ΝΑ ΠΙΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗ-ΣΗ!

ΕΓΙΝΕ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ! ΑΛΛΑΞΕ Ο ΔΙΩΚΤΗΣ ΜΟΥ!

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΣΕ ΔΙΑΤΑΖΩ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΕΝΕΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!

ΘΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΣΑΝ ΕΜΠΟΔΙΟ!

ΚΛΑΝΓΚ!

ΑΧ! ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΣΚΑΣΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ!

ΧΑ! ΧΑ! ΙΣΩΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΚΥΝΗΓΑ!

ΓΚΡΡ! ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΩ ΕΓΩ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!

ΕΚΑΝΑ ΛΑΘΟΣ! ΜΕ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΑΚΟΜΑ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ!

ΣΠΛΑΤ!

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ ΑΥΤΗ Η ΜΠΑΝΑ ΝΟΦΛΟΥΔΑ ΜΕ ΣΤΡΑΒΩΣΕ!

ΝΑ ΤΟΣ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙ!

Ε·Ι·Π!

ΒΟΗΘΕΙΑΑ!... ΓΛΥΣΤΡΑΩ!

Souiiis

ΟΧΙΙΙ! ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΜΕ!

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΠΙΣΣΑ

ΜΠΟΥΛΜΠ!!

SPLASS!

ΓΚΡΡ!

ΠΙΣΣΑ

ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ!

ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΩ, ΕΣΤΩ ΚΙ' ΑΝ ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΠΙΣ

ΑΧ! ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΠΑΛΙ ΤΟ ΚΥΝΗΓΗ-ΤΟ!

ΕΝΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΣ! ΚΑΤΙ ΣΚΕΦΤΗΚΑ!

ΑΝ ΜΠΟΡΕΣΩ ΚΑΙ Τ' ΑΝΟΙΞΩ ΙΣΩΣ ΠΕΣΕΙ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑΣΩ! ΩΟΥΠ!

ΝΑ ΤΟΣ! ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΞΕΦΕΥΓΕΙΣ! ΩΧ! ΕΝΑΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΥΠΟΝΟΜΟΣ!

ΝΑΙ! ΧΕ! ΧΕ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΣΠΛΑΣΦ!

ΓΚΡΡ! ΕΠΕΣΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΥΠΟΝΟΜΟ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΠΕΙΣΤΕΙ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΞΑΝΑΚΥΝΗΓΗΣΕΙ!

ΔΕΝ ΤΟ ΒΑΖΩ ΚΑΤΩ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ!

6

ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΠΩΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ!

ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΙΑ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ;

ΤΙ ΝΑ ΕΓΙΝΕ;

ΧΕ! ΧΕ! ΒΓΗΚΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΤΡΥΠΑ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΠΛΗΣΙΑΣΩ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ!

ΑΧ!

Σ' ΕΠΙΑΣΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ! ΒΟΗΘΕΙΑΑ!

ΦΩΝΑΖΕ ΟΣΟ ΘΕΛΕΙΣ!

ΠΑΩ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΤΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΣΤΟΝ ΡΕΒΙΘΟΥΛΗ!

ΔΕΝ ΘΕΛΩ! ΑΧ! ΑΧ!

ΜΑ ΤΙ ΧΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ;

ΕΠΕΣΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΥΠΟΝΟΜΟ, ΠΟΠΑΪ!

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΕΠΕΣΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΙΣΣΑ!

ΩΡΑΙΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΔΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΡΕΒΙΘΟΥΛΗ!

ΟΛΙΒ! ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΒΡΩΜΙΑΡΗ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΠΑΝΙΟ!

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ!

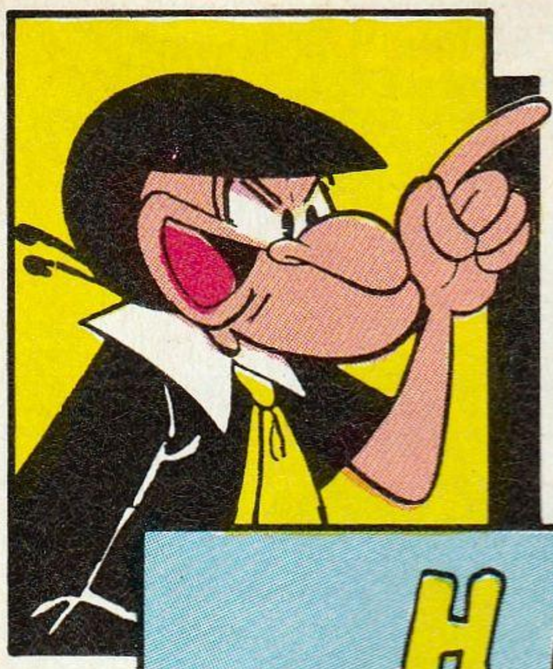
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΕΙ ΑΥΤΟΣ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙ! ΕΡΧΟΜΑΙ!

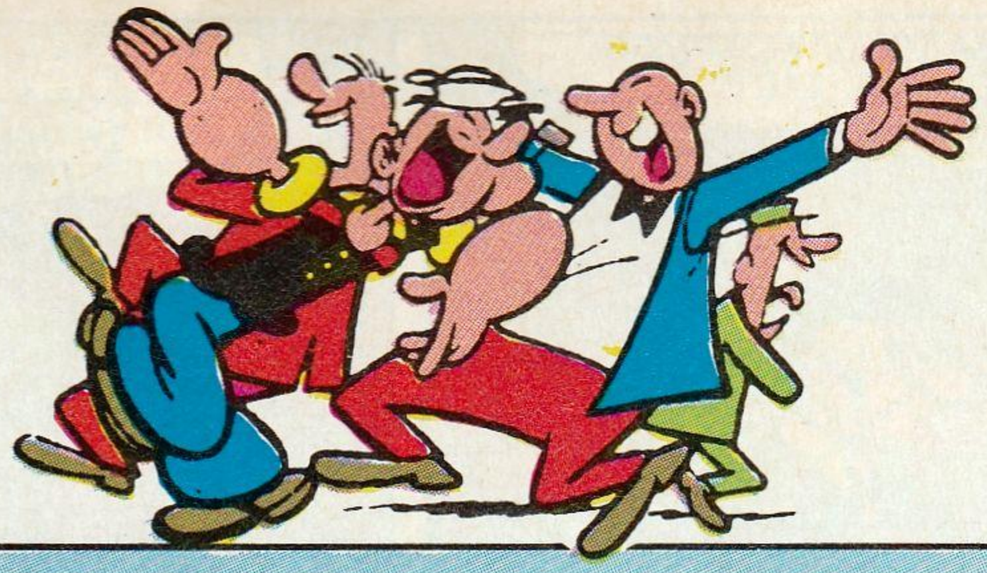
ΤΟΝ ΡΙΧΝΩ ΣΤΟ ΝΕΡΟ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΠΟΛΙΚΗ ΣΑΠΟΥΝΑΔΑ!

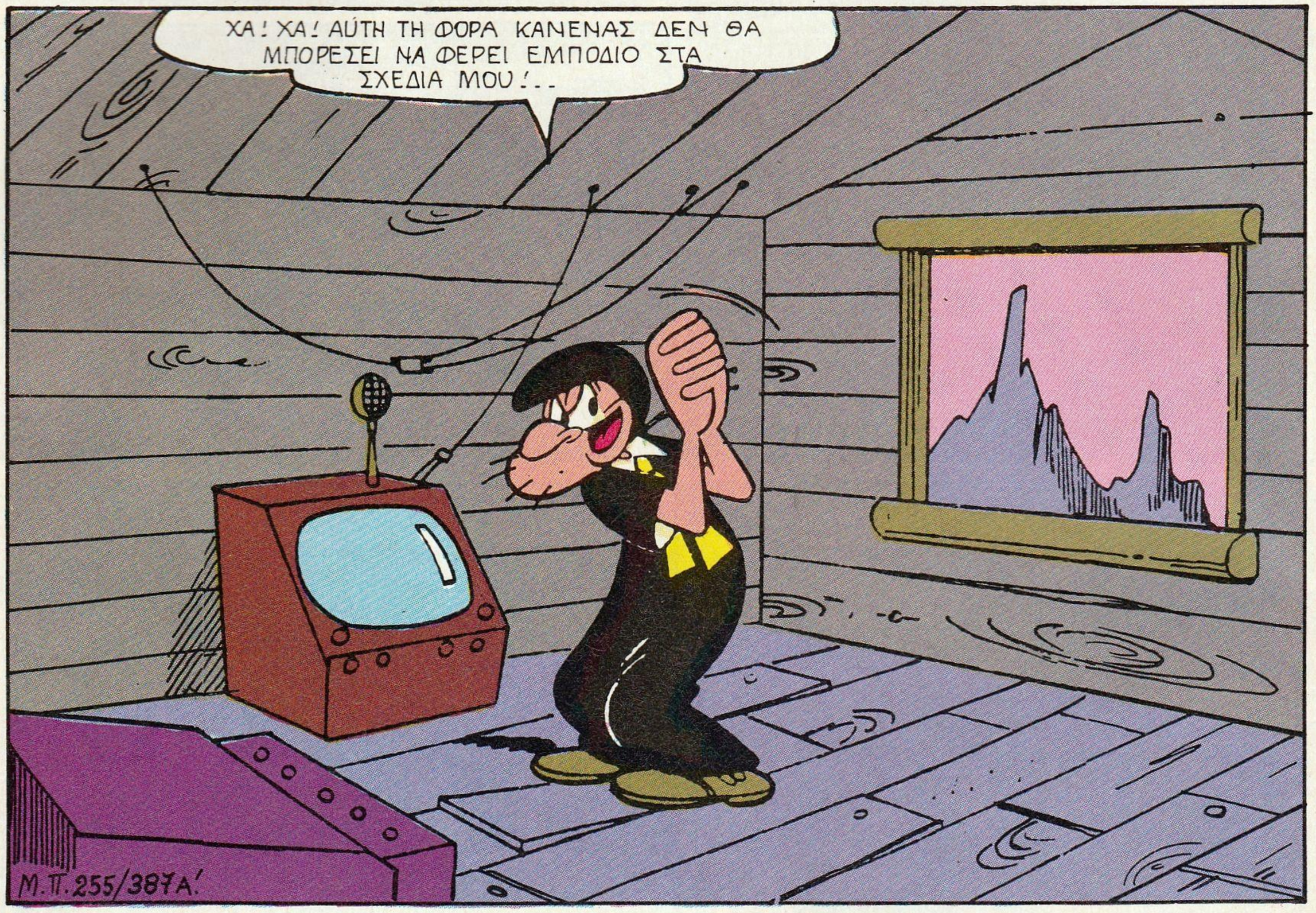
ΣΠΛΟΝΣ!

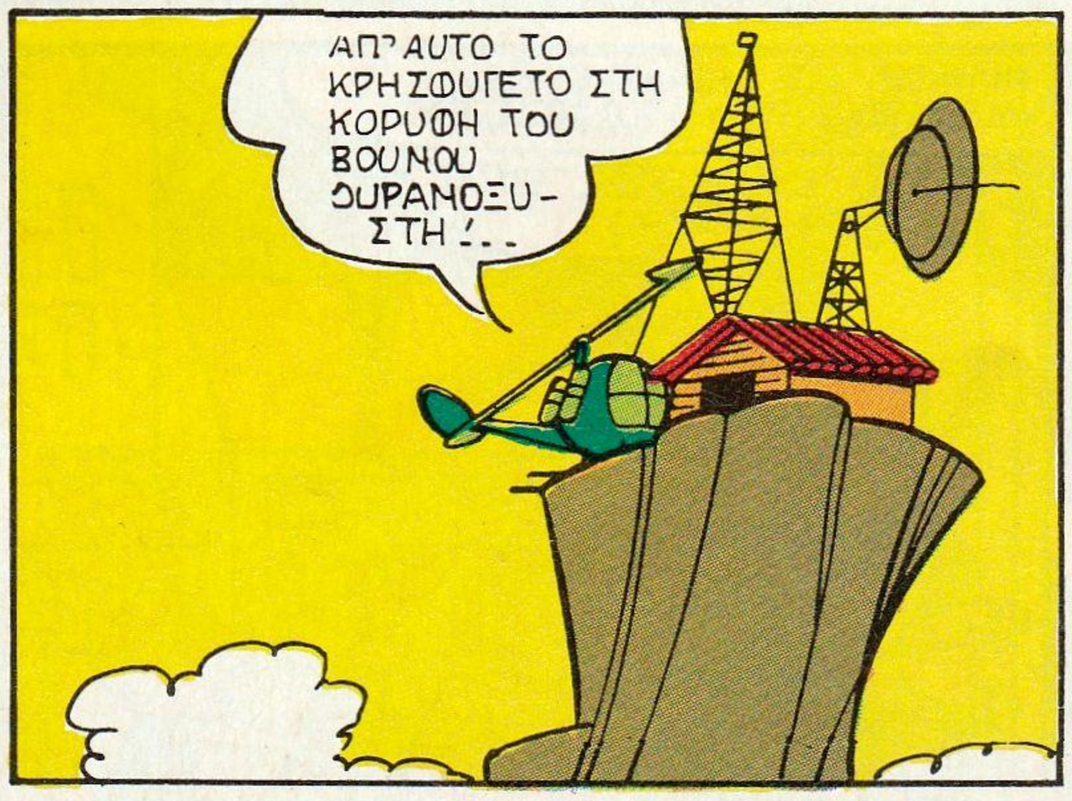
ΤΡΙΨΤΟΝ ΚΑΛΑ! ΤΟΝ ΚΡΑΤΑΩ ΕΓΩ!
ΑΦΗΣΕ ΜΕ!
ΠΡΟΣΕΞΕ! ΘΑ ΞΕΦΥΓΕΙ!
ΤΟΝ ΚΡΑΤΑΩ ΔΥΝΑΤΑ!
ΤΩΡΑ ΕΛΑΜΨΕΣ!
ΟΥΡΓΚ!
Ε·Ι·; Μ' ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ!
ΠΟΙΟΣ ΝΟΜΙΖΕΣ ΟΤΙ ΗΤΑΝ;
ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΛΥΝΩ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΠΑΝΙΟ! ΑΣΤΟΝ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΛΑΣΠΕΣ!
ΓΚΡΡ! ΑΝΤΙΟ ΚΡΑΣΑΚΙ! ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΠΙΩ ΑΛΛΑ Μ' ΕΠΛΥΝΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΣΑΠΟΥΝΙ! ΓΚΡΡ!





Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ





ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΒΑΛΩ Σ' ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ!

Σ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ ΜΟΥ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΗΣΥΧΗ ΠΟΛΗ ΣΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ!..

ΑΧ! ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΟΡΚΟ ΠΩΣ Η ΕΙΚΟΝΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΑΛΛΑΞΕ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ!..

ΔΕΝ ΕΚΑΝΕΣ ΛΑΘΟΣ, ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑ! ΕΙΜΑΙ Η ΓΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ!

ΟΥΛΠ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ! ΚΑΛΕΣΕ ΤΟΥΣ!

ΕΗ'; ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΦΑΡΣΑ;

ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΑΙ ΦΩΝΑΞΕ ΤΟΥΣ, ΕΙΠΑ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΠΑΩ!

ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ Η ΠΑΛΙΟ-ΜΑΓΙΣΣΑ; ΠΑΜΕ!

ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟ ΠΕΡΙ-ΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΒΟΜΒΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ!

ΧΜ... ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΜΑΓΙΣΣΑ, ΑΜΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΣΚΕΥΤΩ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥΣ!

ΨΨΨ... ΨΨΨ... ΨΨΨ... ΨΨΨ... ΨΨΨ...

ΧΕ! ΧΕ! ΞΕΡΩ ΚΙ ΟΛΑΣ ΠΙΑ ΘΑΝΑΙ Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΚΑ-ΤΑΛΗΞΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟ-ΦΑΣΗ!..

3

AUTH!..

ΠΡΡΡΡ!

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ!

Σ' ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΠΟΙΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ Ο ΚΟΝΔΟΡΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕ...

ΕΙ ΣΟΥ ΜΙΛΑΩ! ΞΥΠΝΑ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΕΜΒΕΙΣ!

ΟΥΛΠ! ΜΕ ΠΗΡΕ Ο ΥΠΝΟΣ!..

ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ...

ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΤΡΟΜΑΞΕΙΣ;

ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΛΠΟ! ΧΑ!

ΕΤ! ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΝΔΟΡΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!

ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΙΑ ΒΟΜΒΑ!... ΔΡΟΜΟΟΟ!..

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΡΙΞΕ ΤΗ ΒΟΜΒΑ!

ΟΥΦ!

ΜΑ... ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΠΟΛΥ ΚΡΟΤΟ ΑΥΤΗ...

ΤΙ ΚΑΠΝΟΣ!

ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΚΑΜΜΙΑ ΖΗΜΙΑ!..

ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΝΑ ΠΑΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟ-ΡΙΟ!..

ΕΪΓΠ! ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΠΝΟΣ;

Η ΠΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΑΠΕΙΛΗΣΕ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΕΙ!..

...ΜΑ Η ΒΟΜΒΑ ΤΗΣ ΕΒΓΑΛΕ ΜΟΝΑΧΑ ΚΑΠΝΟ!..

ΔΗΛΑΔΗ ΜΟΝΟ ΚΑΠΝΟ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΖΗΜΙΑ!..ΧΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ!.. ΗΘΕΛΕ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΜΑΣ! ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΝΑΙ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΣΥΓ-ΧΩΡΕΙΤΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΒΓΩ, ΤΩΡΑ...

ΡΙΦ!

ΝΤΡΙΙΙΝ!

ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΪ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΧΑ! ΧΑ! ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΗΣ ΧΑ! ΧΑ!

ΕΓ! ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΚΕΦΑΤΟ...ΕΙ-ΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ!..

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΓΟΥ-ΜΕ!..

ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ...

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!..

ΤΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΠΟΛΥ ΓΕΛΟΙΟ;

7

ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ! ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ, ΝΟΜΙΖΩ...

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΣΑΚΩΘΟΥΜΕ... ΠΑΩ ΝΑ ΤΟ ΑΛΛΑΞΩ!..

Σ' ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ, ΠΟΠΑΥ;

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ...

ΒΛΕΠΩ, ΧΜΜ.

ΜΠΛΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ ΜΟΥ!

ΧΑ! ΧΑ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΧΜΜ... ΟΥΤΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ!..

ΜΑ ΟΧΙ! ΑΛΛΟ ΕΙΝΑΙ... ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΤΟ ΑΛΛΑΞΩ ΠΑΛΙ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΜΠΛΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΩ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ;.. ΧΑ! ΧΑ!..

ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΠΟΠΑΪ;

ΜΑ ΟΛΙΒ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΦΟΡΕ-ΜΑΤΑ! ΧΙ! ΧΙ!

ΧΑΑΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΦΤΑΝΕΙ... ΘΑ ΠΕ-ΘΑΝΩ ΑΠ' ΤΑ ΓΕΛΙΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΧΟΥ-ΧΟΥ!

ΓΚΡΑΡ! ΕΝΤΩΡΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑ-ΝΕΣ!..

ΧΑΑΑ! ΦΤΑ... ΦΤΑΝΕΙ!

ΕΤΣΙ ΦΕΡΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΓΑΪΔΟΥΡΙΑ!

ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΚΟΜΑ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΚΛΟΟΥΝ;

ΧΟΥ! ΧΟΥ!

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 36

LEO BURNETT

Τώρα, μαζί με τους φίλους σου μπορείς να παίζεις το απίθανο **Babolsplash!** Κόλλησε αυτή τη σελ
πάνω σε χαρτόνι και τους babolοτύπους πάνω σε κουμπιά (ή οτιδήποτε άλλο). Ο κάθε παίκτης διαλ
τον babolοτύπο του. Χρειάζεστε ακόμα μόνο ένα ζάρι και... **ΩΡΑ ΓΙΑ BABOLSPLASH!**

ΚΑΝΟΝΕΣ: 2 έως 5 παίκτες - κάθε παίκτης 1 Babolοπιόνι • Ρίξτε όλοι το ζάρι. Όποιος φέρει το μεγαλύ
νούμερο παίζει πρώτος. • Αν φτάσεις σε τετράγωνο όπου ήδη βρίσκεται άλλος παίκτης, επιστρέφεις
προηγούμενό σου τετράγωνο και χάνεις τη σειρά σου. • Αν φτάσεις στο κάτω μέρος ΒΑΒΟΛΟΠΑΚΕΤΟΥ, πας
κορυφή του. Αν το πακέτο είναι ο δικός σου ΒΑΒΟΛΟΤΥΠΟΣ, συνεχίζεις και άλλα 3 τετράγωνα μπροστά. • Αν φτάσει

μικρό ΒΑΒΟΛΟΠΟΔΙ ΒΑΒΟΛΟΤΣΙΧΛΑΣ, κατεβαίνεις στο μεγάλο της. Αν είναι ο δικός σου ΒΑΒΟΛΟΤΥΠΟΣ, πας άλλα 3 τετράγωνα πίσω. • ΒΑΒΟΛΟΝΙΚΗΤΗΣ είναι αυτός που θα πέσει πρώτος στην BABOLSPLASH πισίνα! Θυμήσου: Πρέπει να φέρεις το ακριβές νούμερο για να φτάσεις στην BABOLSPLASH!

ΒΑΒΟΛΟΠΙΟΝΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 33.

ΓΚΡΡΡ!.. ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕΣ;

ΧΟ! ΧΟ! ΧΑ! ΧΑ!

ΟΧΙ!.. ΣΤΑΜΑΤΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΚΥΜΑ!..

ΧΑ! ΧΑ!

ΕΞΩ ΑΠΟ ΔΩ!..

ΧΑ! ΧΑ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!..

ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΑΧΑ ΕΓΩ!.. ΧΑ! ΧΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΟΥΑΧ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΟΥΧ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΟ! ΧΟ! ΧΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ.

ΛΟΙΠΟΝ; ΚΑΤΑΛΑΒΑΤΕ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΟΥΝ;

ΧΑ! ΧΑ!

ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΠΕΝΗΝΤΑΡΙΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!

ΤΩΡΑ ΟΛΟΙ ΕΙΣΤΕ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ!

ΤΟ ΑΕΡΙΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΜΕΣΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΩ ΕΓΩ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ...

ΧΑ! ΧΑ! ΜΠΛΟΥΠ!

ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΕΧΩ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ!

ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΛΟΙΠΟΝ! Ή ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΣΑΣ Ή ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΛΛΗ ΕΚΛΟΓΗ! ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΜΑΣ!..

ΕΝ ΤΑΞΕΙ, Κ. ΔΗΜΑΡΧΕ!..

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!.. Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ, ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΜΑΚΑΡΙΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ!.. ΠΑΜΕ...

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΜΟ. ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΣΑ ΛΕΦΤΑ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ!..

ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ;

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ...

ΕΙΠΑ ΟΛΑ! ΟΛΑ! Ε; ΟΥΛΠ!

ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΧΜ! ΒΕΒΑΙΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΧΩ ΚΥΚΛΩΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ Η ΕΙΚΟΝΑ ΜΟΥ!..

ΟΡΙΣΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΗ-ΜΑΤΑ!..

ΜΠΛΟΥΠ!

ΩΡΑΙΑ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΕΜΠΡΟΣ, ΦΙΛΕ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΑΡΑΔΑΚΙ!

ΑΚΚ... ΣΗΜΕΡΑ, Η ΜΑΓΙΣΣΑ Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΑ ΜΟΥΛΑΡΙ!..

ΔΡΟΜΟ!

13

ΧΑ! ΧΑ! ΟΛΑ ΠΗΓΑΝ ΘΑΥ-ΜΑΣΙΑ!..

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΚΟΝΔΟΡΑΣ ΜΟΥ!

ΟΥΩ! ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΗ!

ΖΗΤΩ! ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΛΟΥΣΙΟΙ!

ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ!..

ΟΥΦΦ!

ΦΑΤΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΩ-ΤΕ ΝΑ ΓΕΛΑ-ΤΕ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ!

ΚΑΙ ΓΩ!

ΚΑΙ ΓΩ!

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΦΕΡΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΜΕΙΝΑΝ ΟΛΟΙ ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ...

Η ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΓΕΛΙΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΣΕΙ ΣΕ 50 ΑΤΟΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ, ΠΕΡΑΣΕ!

ΟΧ!

ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΠΡΕΠΕ ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ!

ΑΧ! ΜΑ ΤΟΤΕ!...

... Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΓΕΛΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΥΤΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ!...

ΑΚΚ... ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΙΟΒΑΡΑ ΜΕ ΤΑ ΑΙΘΕΝΟΦΟΡΑ!...

ΠΟΠΑΫ, ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΤΩΡΑ;

ΝΟΙΩΘΩ ΠΟΛΥ ΑΔΥΝΑΤΟΙ!

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΕΚΑΝΑ!

ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ!

ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΩΡΑ!..

ΕΊΠ! ΟΧΙ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ! ΘΑ ΠΑΜΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΕΙΔΕΣ ΠΟΤΑ;

ΝΑΙ! ΘΑ ΣΟΥ ΕΞΗΓΗΣΩ ΑΡΓΟΤΕΡΑ. ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!..

ΔΡΟΜΟ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΥΛΙ!

ΑΑΧ!

ΖΟΥΟΟΜ!

ΑΝ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΘΑ ΜΕ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΙΡΑ ΑΦΕΝΤΙΚΙΝΑ ΤΟΥ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΩ!..

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΜΠΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ! ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΑΜΟΧΑ!

ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΗ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ!

ΦΕΥΓΕΙ!

ΣΟΥΙΣ!

ΕΠΟ! ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ

ΣΚΡΑΚ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΜΑΓΙΣΣΑ!..

ΑΑΧ!... ΠΟΠΑΪ..

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΠΕΦΤΟΥΜΕ!

ΣΟΟΟΟΜ!

ΧΕ! ΧΕ!

ΣΚΡΑΚ!

ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΠΙΣΩ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

17

ΣΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΥΓΝΩΜΟ 'ΝΕΣ, ΠΟΠΑΪ!

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, Κ.ΔΗΜΑΡΧΕ!

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΘΑ ΠΑΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ!.. ΧΕ! ΧΕ!

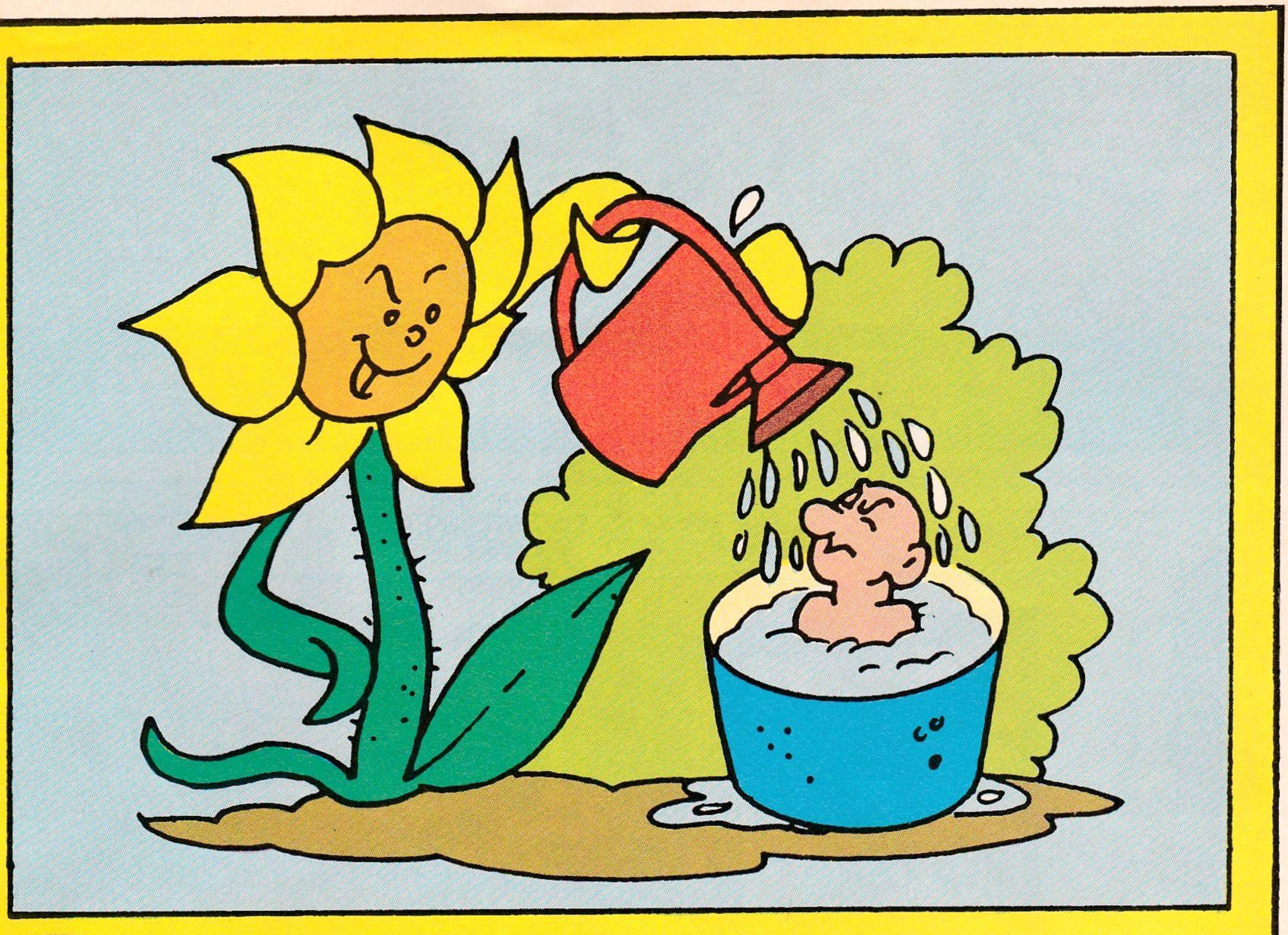
ΕΝΩ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΗΓΑ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΝΤΕΛΑΚΙ! Σ' ΑΡΕΣΕΙ;

ΟΥΛΠ!

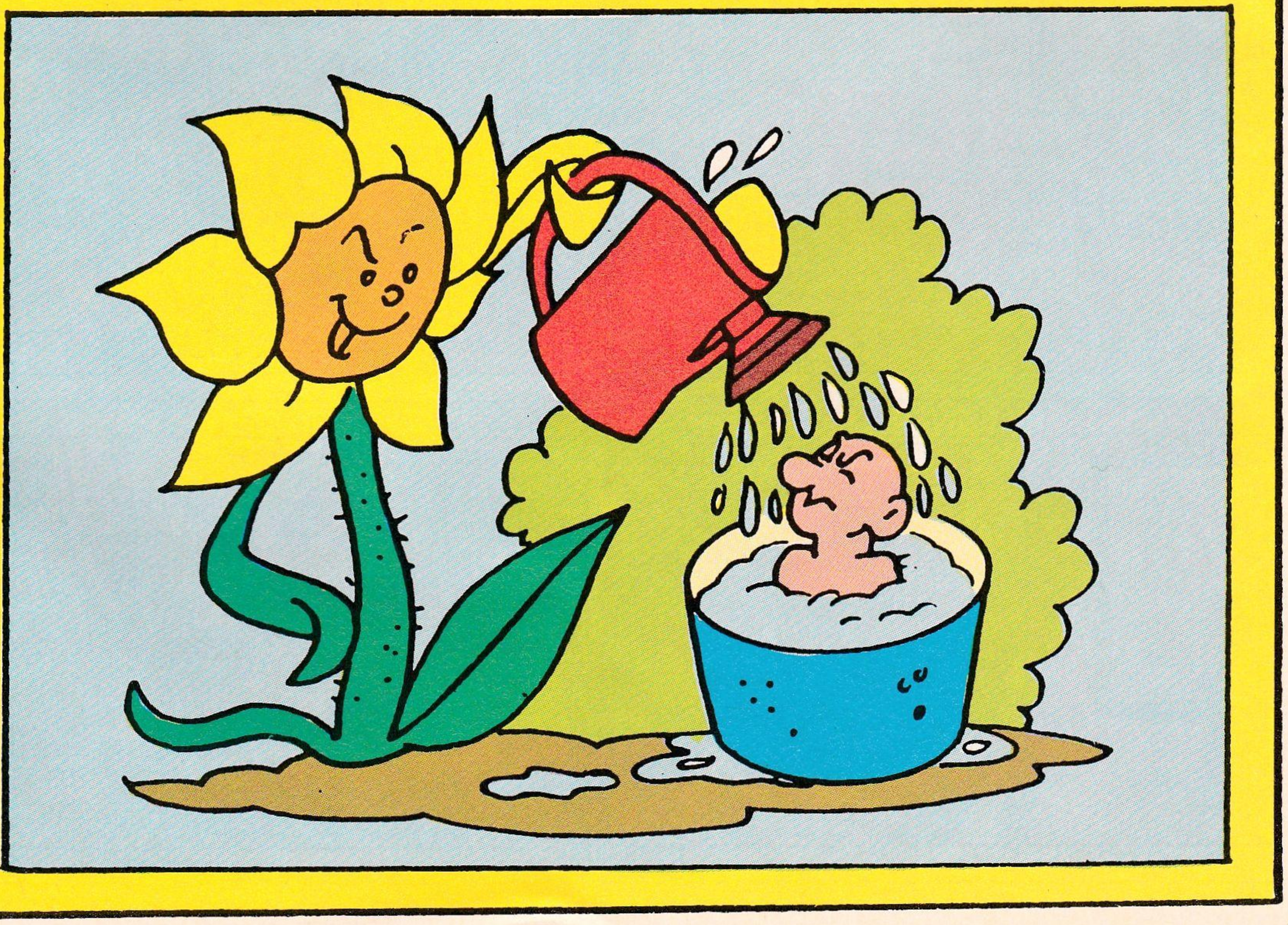
ΜΠΛΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ... ΤΩΡΑ...

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΓΚΡΡΡ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ!..



6 ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΑΦΙΣΣΟΥΛΕΣ! ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ;



Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΧ! ΟΣΟ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΠΟΥ ΕΧΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΛΙΓΓΟΣ! Ο ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΒΡΩΜΙΚΑ ΠΙΑΤΑ!

Μ.Π. 255/387 Γ.'

ΝΑ ΠΛΥΝΩ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ...

ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΟ ΧΑΛΙ!..

ΤΑΠ! ΤΑΠ!

ΝΑ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΣΩ ΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ!

ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΙΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ!..

ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΩ ΟΛΑ ΣΕ ΤΑΞΗ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΩ - ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΜΟΥ!..

ΡΙΙΙΝΓΚ!

ΚΑΛΗΜΕΡΑ, ΜΙΣ! ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΩ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΗΛΕΚΤΡΟΜ" ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΔΕΝ ΤΗ ΘΕΛΩ!

ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ! ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ!..

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ!

ΑΝΤΕ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ!..

ΣΛΑΜ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΤΙ ΤΡΟΠΟΣ!

Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΧΑΣΩ ΑΔΙΚΑ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΧΩ ΤΟΣΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΝΑ ΚΑΝΩ!.. ΟΥΦ!..

ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΡΕΤΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΑΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ!..

ΠΑΛΙ ΕΣΥ;

ΖΟΥ ΕΙΠΑ ΗΔΗ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ... ΦΥΓΕ!

ΚΛΑΝΚ!

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΠΛΑΣΙΕ ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΗΔΕΣ ΣΑ ΜΟΥΛΑΡΙΑ!..

ΟΥΛΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΡΟΤΟΣ;

ΤΟΥΜ

ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΠΑΤΟΥΛΑ!

ΜΠΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ ΤΖΑΚΙ!..

ΦΤΑΝΕΙ!.. ΦΥΓΕ ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ!

ΟΥΡΓΚ

ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΦΕΥΓΩ, ΑΛΛΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ, ΧΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΑΝ ΜΟΥ ΖΗΤΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, Θ' ΑΛΛΑ - ΖΑΤΕ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΪ-ΟΝΤΑ ΜΑΣ!

ΕΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΗΜΗ ΙΔΕΑ!.. ΘΑ ΤΟΝ ΦΩΝΑΞΩ!..

ΕΤΙ, ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ - ΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ ΑΝ ΠΑΡΑΦΕΡΘΗΚΑ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ!..

ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΗΤΕ;

ΕΧΕΤΕ ΜΗΧΑΝΗ - ΜΑΤΑ ΠΟΥ ΝΑ ΠΛΕΝΟΥΝ ΤΑ ΤΖΑ-ΜΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΙ-ΚΟΝΙΖΟΥΝ;

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ. ΕΧΟΥΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ!..

4

ΧΜ... ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΣΑΣ ΣΥΣΚΕΥΗΣ!..

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ!..

ΓΡΗΓΟΡΑ, ΤΖΟΡΤΖ! ΦΕΡΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ!..

ΑΜΕΣΩΣ!

ΗΛΕΚΤΡΟ ΤΕΞ

ΑΝΥΠΟΜΟΝΩ ΝΑ ΤΑ ΔΩ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ!..

ΑΡΧΙΖΩ ΜΕ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗ-ΜΑ ΤΩΝ ΤΖΑΜΙΩΝ!..

ΚΟΙΤΑΞΤΕ! ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΣΑΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΤΩΡΑ!

ΝΤΕΝΚ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΩΝ ΧΑΛΙΩΝ!..

ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΟ ΤΟ ΧΑΛΙ ΣΑΣ, ΜΙΣ;

ΠΟΤΕ!

ΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΠΙΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

ΧΕ! ΧΕ!

ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΣΑΣ!..

ΘΑΥΜΑ-ΣΙΑ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΗΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΣΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΧΑ-ΝΗΜΑ!..

ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΟ-ΝΙΟΥ!..

ΚΡΙΝΕΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΣΑΣ!

ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

ΔΕΝ ΕΞΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΟ!..

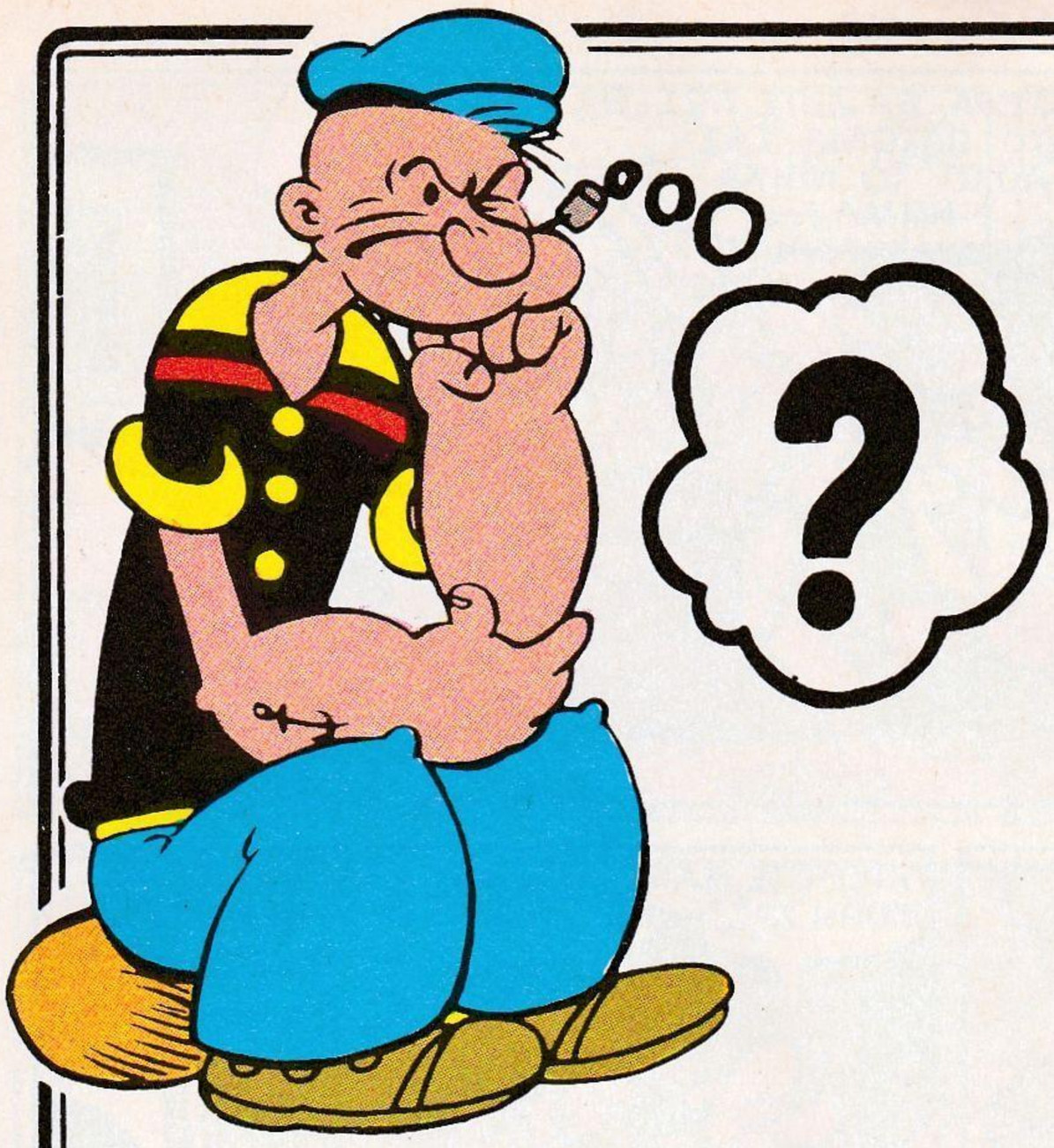
ΕΧΕΤΕ ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΟΥΡΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ;

ΕΣ ΟΧΙ!.. ΔΕΝ ΕΧΟΥ-ΜΕ!..

ΚΡΙΜΑ! ΚΙ' ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΑΙ Μ' ΑΥΤΗ ΣΤΟ ΚΗΠΟ!..

Α, ΟΧΙ!

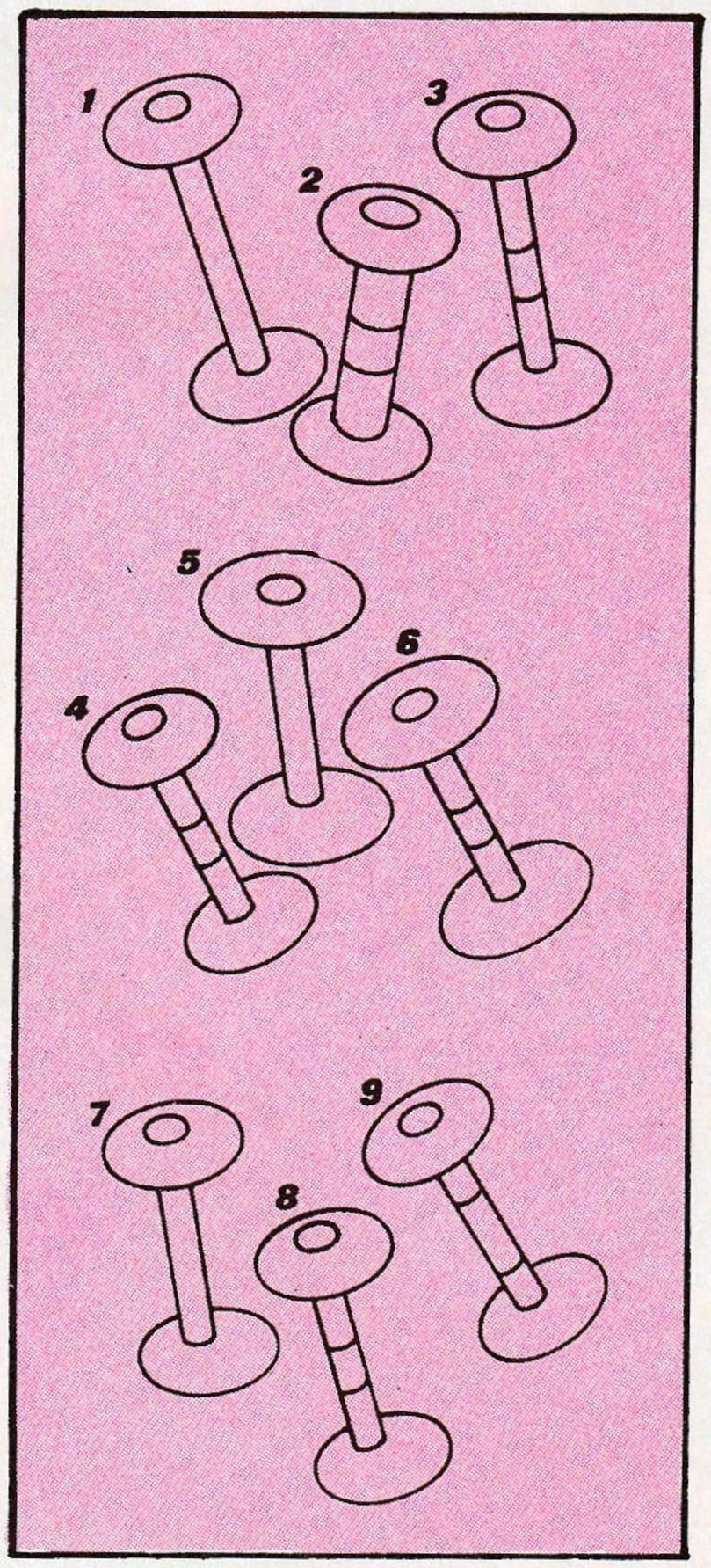
ΤΕΛΟΣ 6



ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

Η ΜΠΑΛΑ

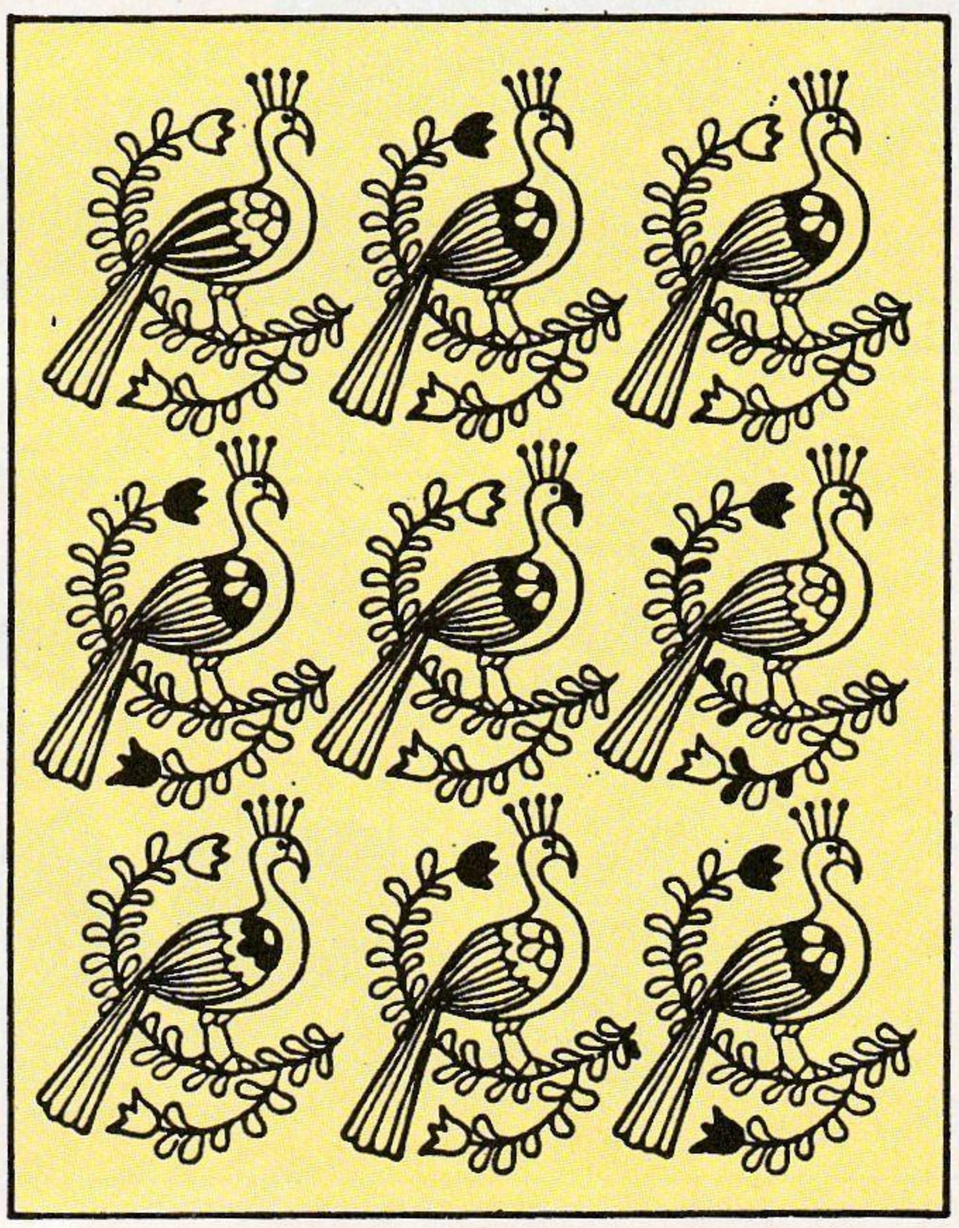
Ποιο απ' αυτά τα κομμάτια συμπληρώνει ακριβώς την μπάλα;



ΤΑ ΒΑΡΗ

Δύο απ' αυτά τα βάρη είναι απόλυτα όμοια. Ποια δηλαδή;

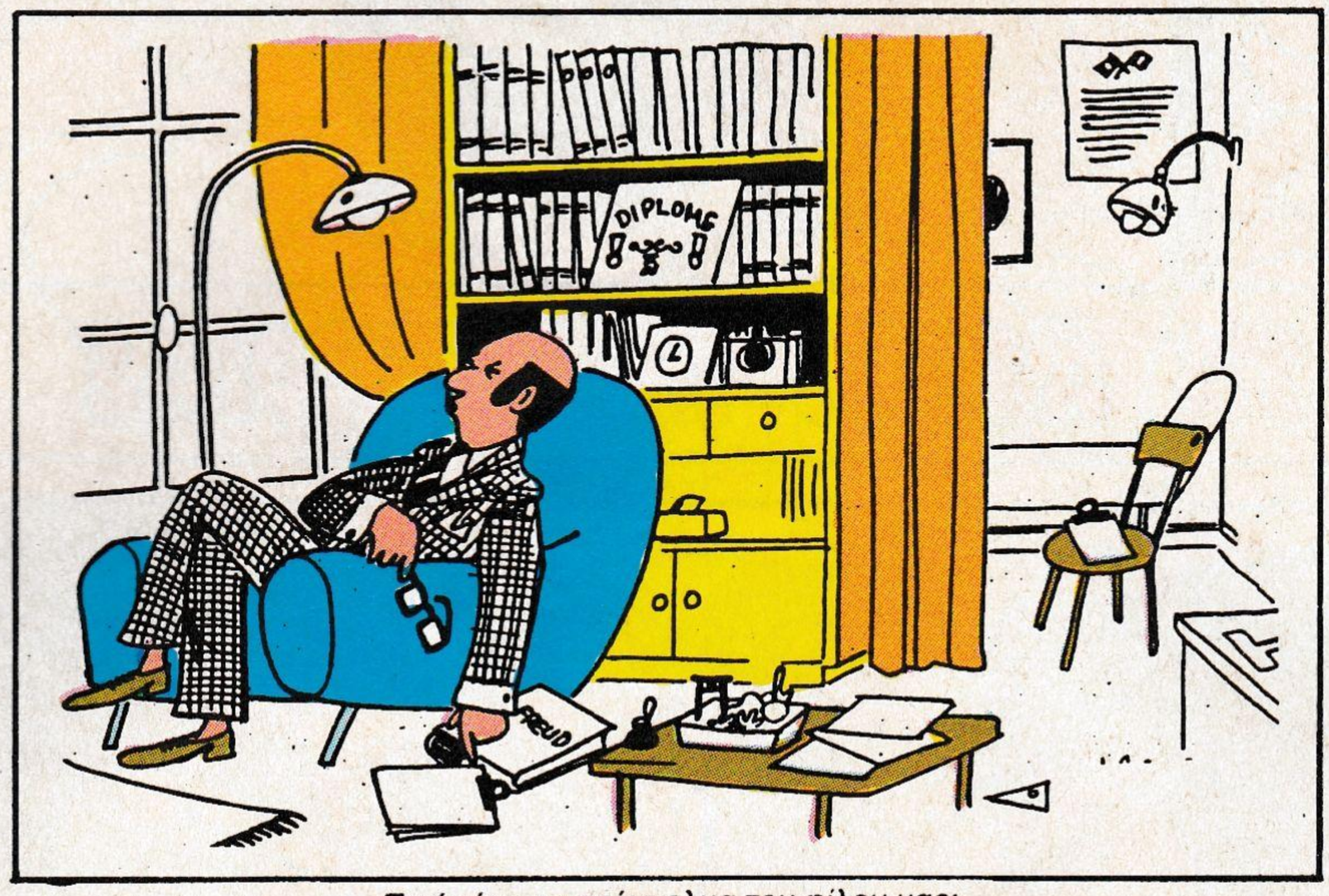
ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ



Ποια απ' αυτά τα πουλιά είναι απόλυτα όμοια;

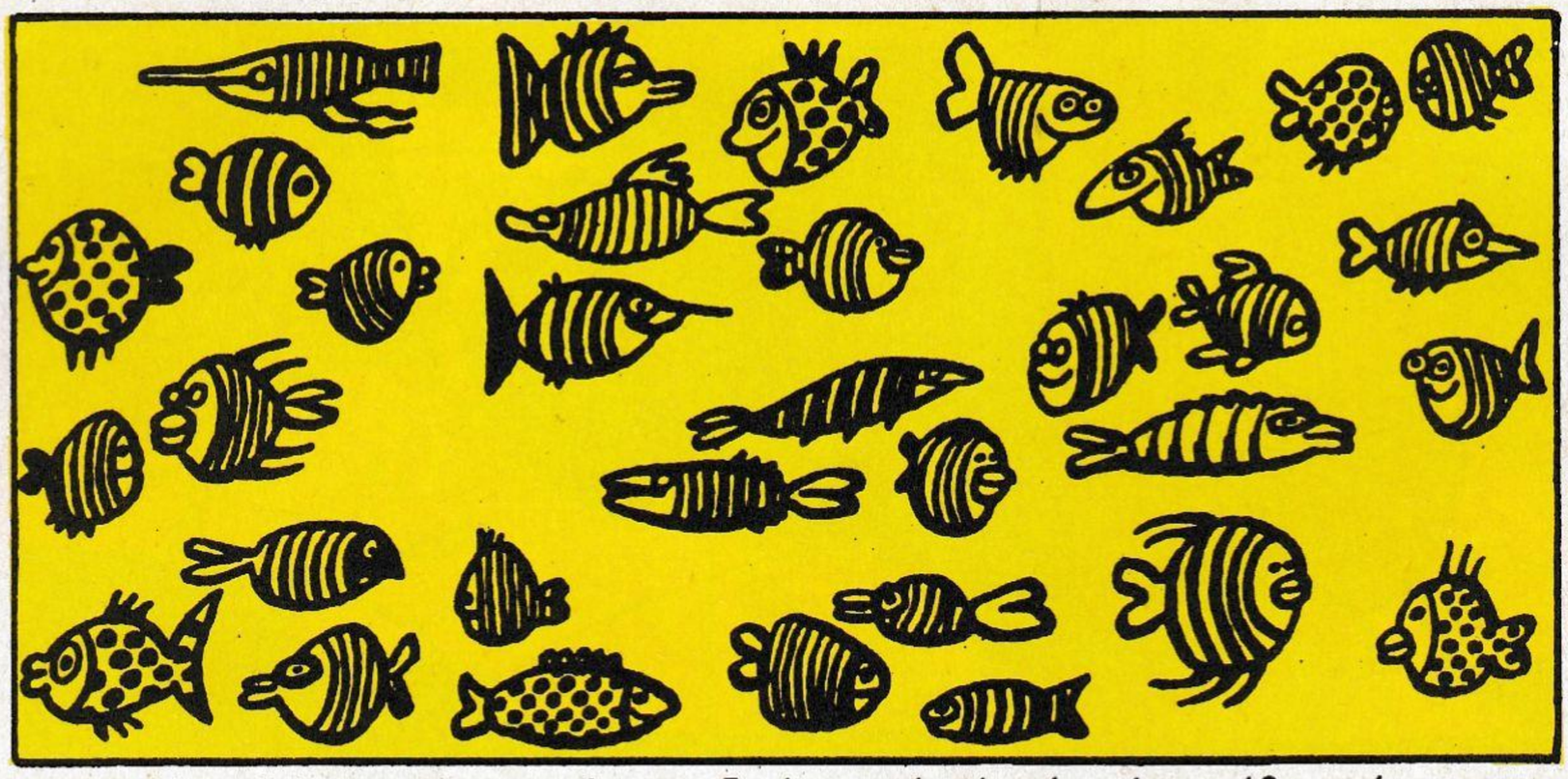
ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ



Ποιό είναι το επάγγελμα του φίλου μας;

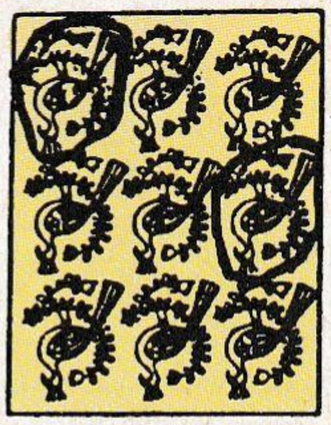
ΤΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟ



Με δύο ευθείες χωρείστε αυτό το ενυδρείο σε τρία μέρη έτσι ώστε κάθε τομέας να περιέχει τον ίδιο αριθμό ψαριών.

Λύσεις

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ



Η ΜΠΑΛΑ

Το νούμερο 7.

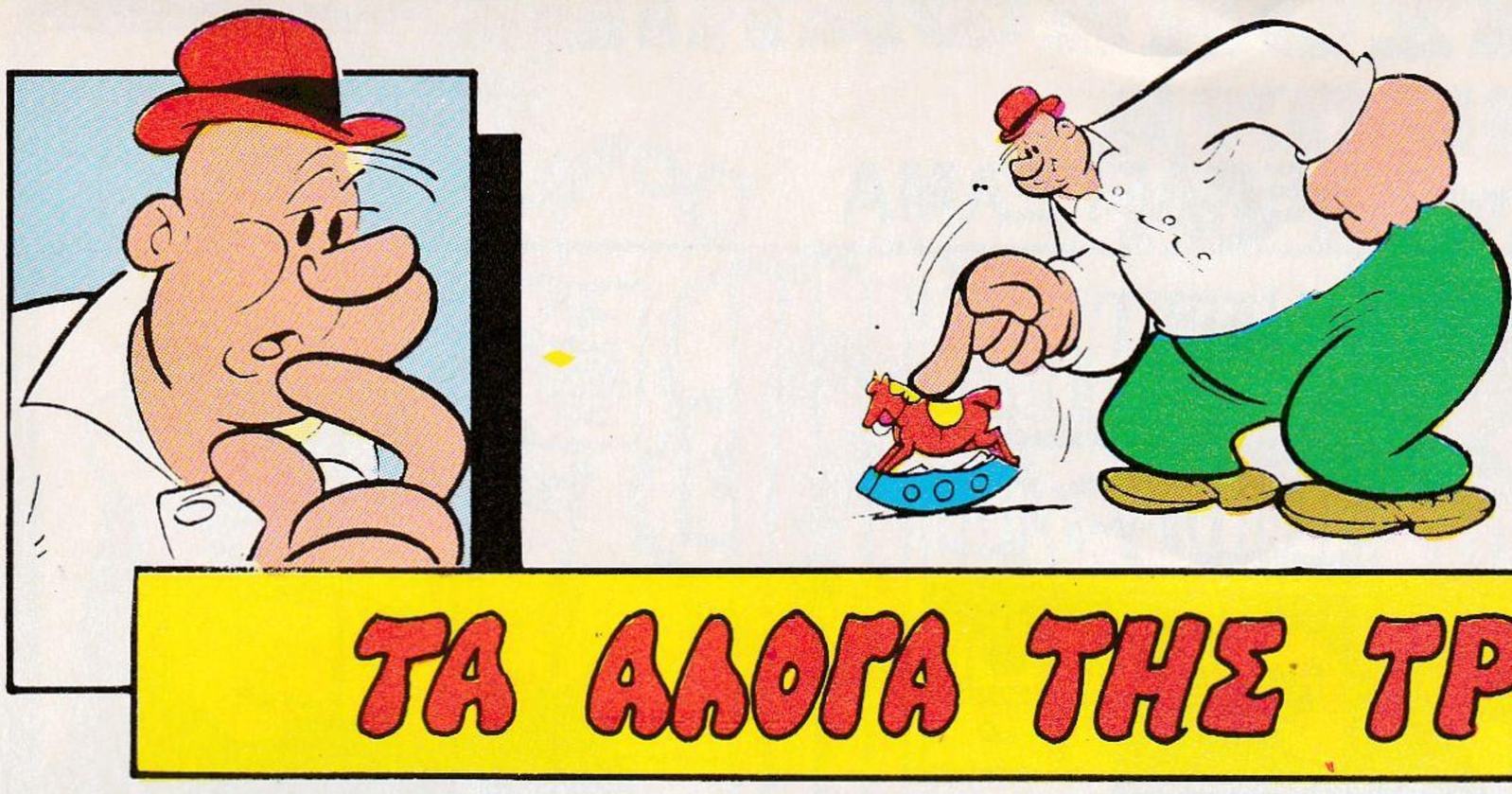
ΤΑ ΒΑΡΗ

Τα βάρη 4 και 8.

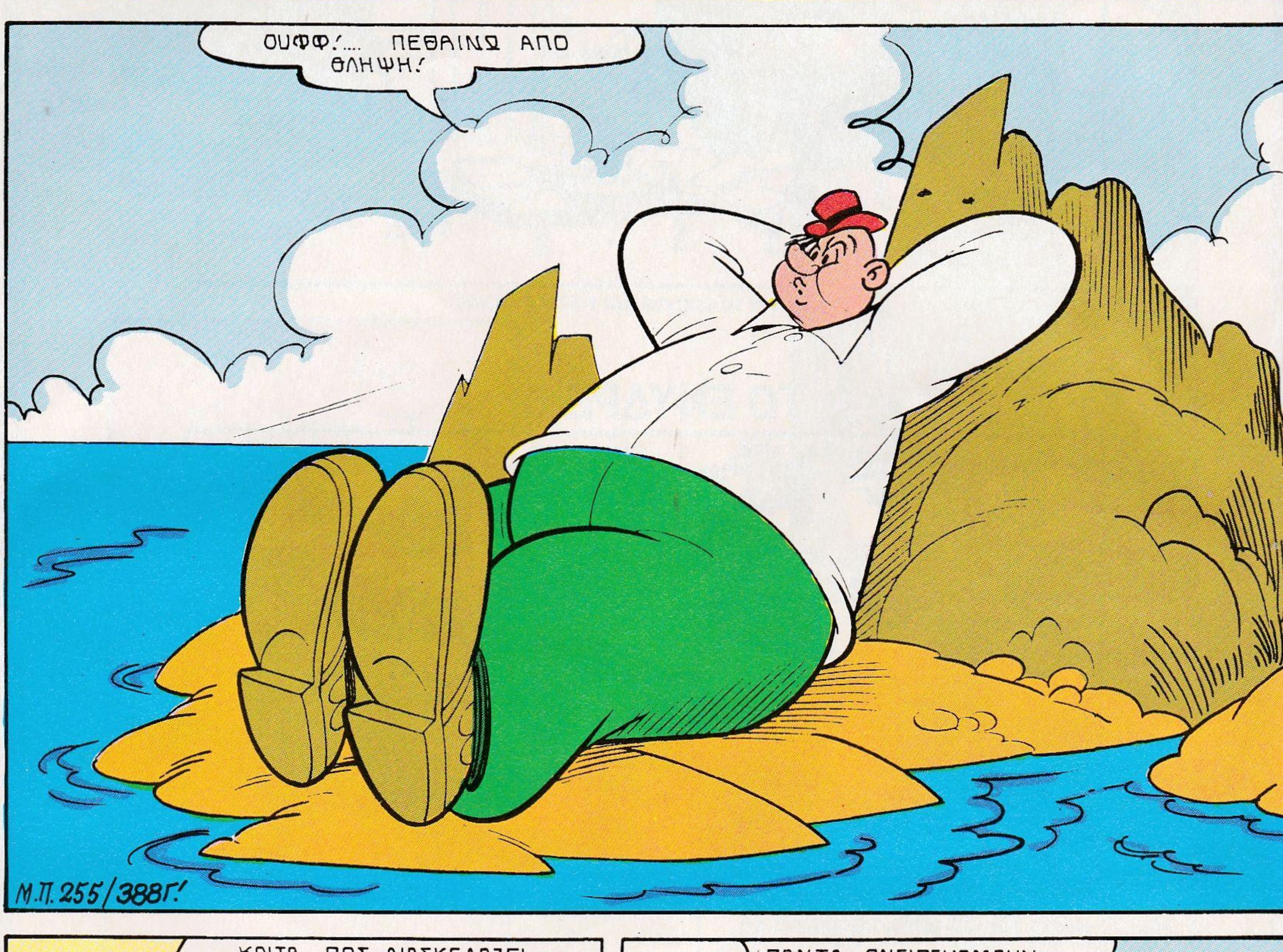
ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Είναι ψυχολόγος.

ΤΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟ.



ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ



ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΙ ΓΩ, ΜΙΚΡΕ;

ΑΣΤΕΙΕΥΕΣΑΙ, ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ; ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΚΟΜΜΑΤΙΑ!

ΝΑΙ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

ΟΠ! ΟΠ!

ΕΣΕΝΑ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΑΛΟΓΟ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΦΤΙΑΞΕΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΥΝ ΜΕ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΟΙΑ!

ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ;

ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟ! ΜΑ ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟΝ ΕΡΕΙΠΙΑ!

ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΚΕΙ!

ΘΑ ΨΑΞΩ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΩ ΠΡΙΝ ΒΡΩ ΤΟ ΑΛΟΓΟ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΤΩΡΑ!

2

ΑΠΟ ΔΩ ΠΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

ΕΛΛΑΣ

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΑΛΛΟΤΕ Η ΤΡΟΙΑ.

ΟΥΦΦ! ΔΥΣΚΟΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥ! ΣΚΑΒΕΙΣ, ΣΚΑΒΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΠΕΤΡΕΣ!

ΖΗΤΩ! ΝΑ Ο ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ!

ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

ΑΧ! ΣΕΙΣΜΟΣ!

ΟΧΙ! ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΕΜΕΙ Η ΓΗ!

ΔΡΟΜΟΟ!

ΘΑ ΜΑΣ ΛΥ-ΩΣΕΙ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΚΙ' ΑΠΟ ΕΚΕΙ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΩ ΠΟΥ ΠΑ-ΤΑΩ! ΕΔΩ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΕΙ-ΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΥ-ΠΕΣ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΒΟΥΝΑ!

ΒΡΟΥΜ!

ΩΧ! ΕΚΑΤΣΕ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΠΡΙΝ ΤΟ ΕΛΕΓΞΟΥΜΕ!

ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΕΔΩ ΚΑΤΩ! ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

4

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑΝΑΙ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ! ΘΑ ΤΟ ΤΡΑΒΗΞΩ ΕΞΩ!

ΘΕΕ ΜΟΥ! ΜΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ!...

Ο "ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ"!

ΖΗΤΩ! ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΥΡΕΥΑ!

ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΜΟΥ!

ΟΧΙ! ΣΤΑΜΑΤΑ!

ΜΗΝ ΑΝΕΒΕΙΣ ΑΠΑΝΩ!

ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙΣ ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΥΡΗΜΑ ΑΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΟΥ ΑΞΙΑΣ!

Ε·Ι·Π!

ΜΑ ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΑΛΟΓΑΚΙ ΚΟΥΝΙΣΤΟ!

ΘΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΣΟΥ!

ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΟ ΝΗΣΑΚΙ ΜΟΥ!

ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ!

ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΑΥΤΟ ΕΔΩ! ΜΠΟΥΛΜΠ!

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ!

ΤΟΥΜΠ!

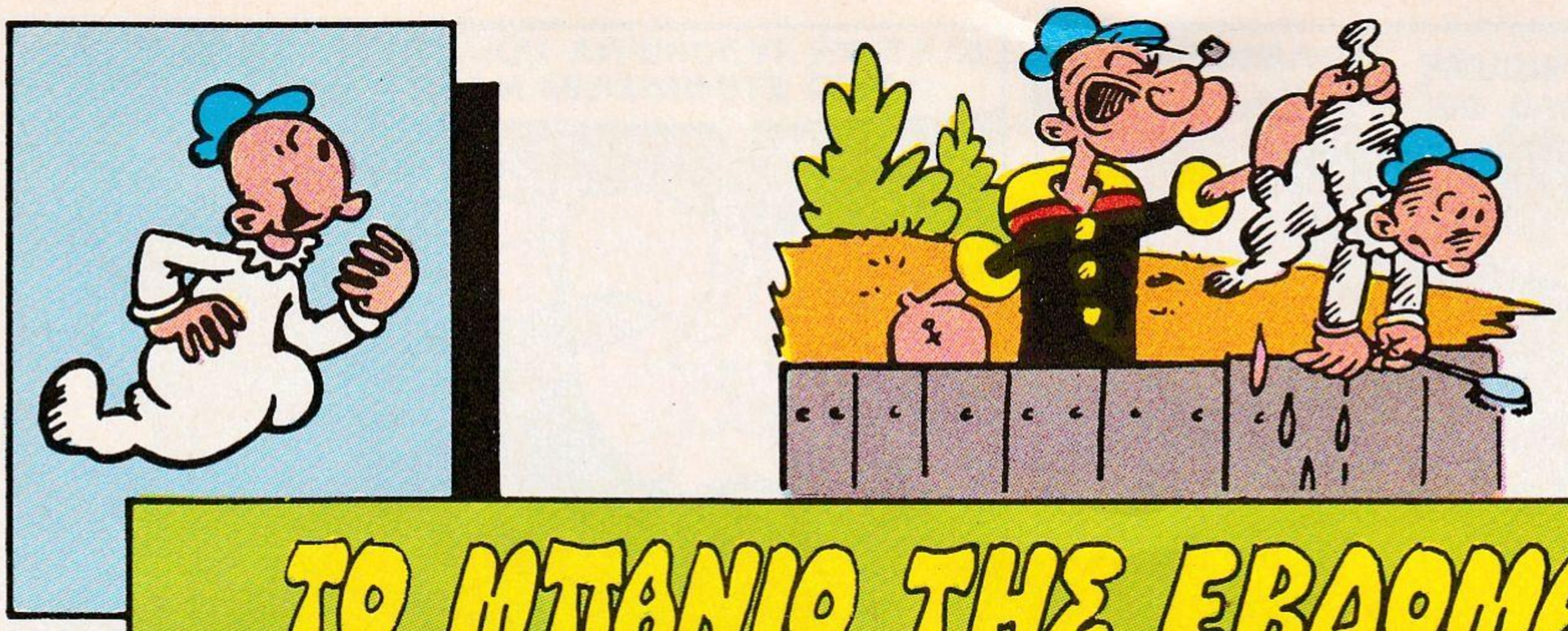
ΒΟΗΘΕΙΑ!

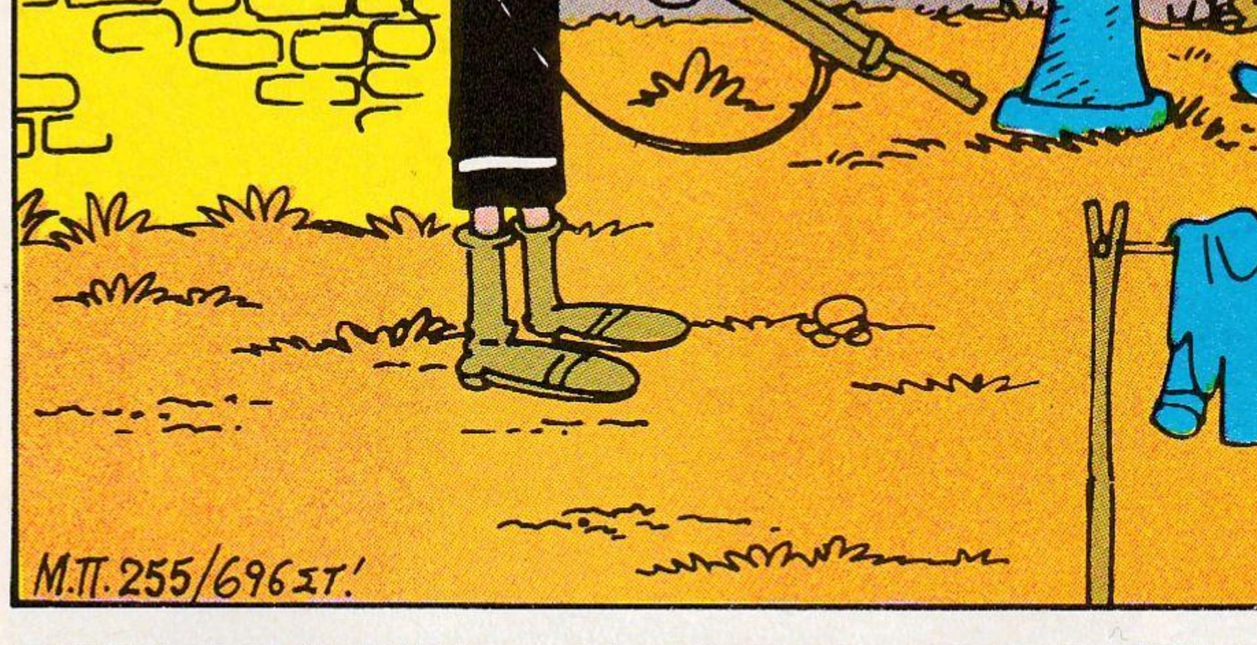
ΣΠΛΟΝΦ!

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ! ΤΙ ΒΛΑΚΕΙΑ ΕΚΑΝΑ!

ΤΕΛΟΣ 6

ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ





ΠΟΠΑΪ!!

ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΤΑ ΜΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ;

ΩΣΤΟΣΟ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ-ΠΕΙΝΩΝΟΝΤΑΙ Σ'ΕΝΑ ΣΥΝΤΡΙ-ΒΑΝΙ!

Α! ΕΤΣΙ; ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΣ ΓΙΑ ΠΛΥΣΙΜΟ, ΟΥΤ' ΕΣΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΚΑΛΑ! ΤΟΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ!

ΖΗΤΩΩ! Ο ΠΟΠΑΪ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ! ΧΟ! ΧΟ!

ΕΛΑ ΡΕΒΙΘΟΥΛΗ! Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!

ΧΟ! ΧΟ! ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΚΑΙ ΚΥ-ΡΙΩΣ ΑΠ'ΤΟ ΕΒΔΟ-ΜΑΔΙΑΙΟ ΜΠΑ-ΝΙΟ!

ΕΓΩ ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΠΑΤΕ ΠΑΙΔΙΑ!

ΟΛΙΒ!

ΠΑΛΙ ΑΥΤΗ;

ΕΝΑ ΠΟΥΛΑΚΙ ΜΟΥ'ΠΕ ΟΤΙ ΠΑΤΕ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ!

ΛΑΘΟΣ ΚΑΝΕΙΣ ΟΛΙΒ! ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ!

ΝΑΙ!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΚΑΛΟΙ ΜΟΥ! ΟΜΩΣ ΜΗΝ ΞΕ-ΧΝΑΤΕ ΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ!

2

ΤΙ ΕΝΝΟΟΥΣΕ Η ΟΛΙΒ;

ΜΗ ΔΙΝΕΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ! ΕΧΕΙ ΚΟΜΠΛΕΞ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ!

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ;

ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ, ΘΑ'ΜΑΣΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΣ! ΘΑ'ΘΕΛΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΣΤ'ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΝΑ-ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ!

ΑΝΤΙΟ ΠΟΛΗ! ΚΙ'ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΕΣ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΕΣ!

ΑΝΤΙΟ ΜΠΑΝΙΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ!

ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΣΤ' ΑΝΟΙΧΤΑ...

ΠΟΠΑΪ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΦΟΥΡΤΟΥΝΙΑΖΕΙ!

ΜΑΛΛΟΝ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ!

ΘΑ ΠΕΣΑΜΕ ΣΕ ΥΦΑΛΟ! ΩΩΧ! ΑΤΥΧΙΑ!

ΜΠΡΑΒΟ! ΤΟ'ΞΕΡΑ ΕΓΩ ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΑΤΕ ΜΠΑΝΙΟ! ΤΗ ΒΑΡΚΑ ΕΓΩ ΤΗΝ ΤΡΥΠΗΣΑ!

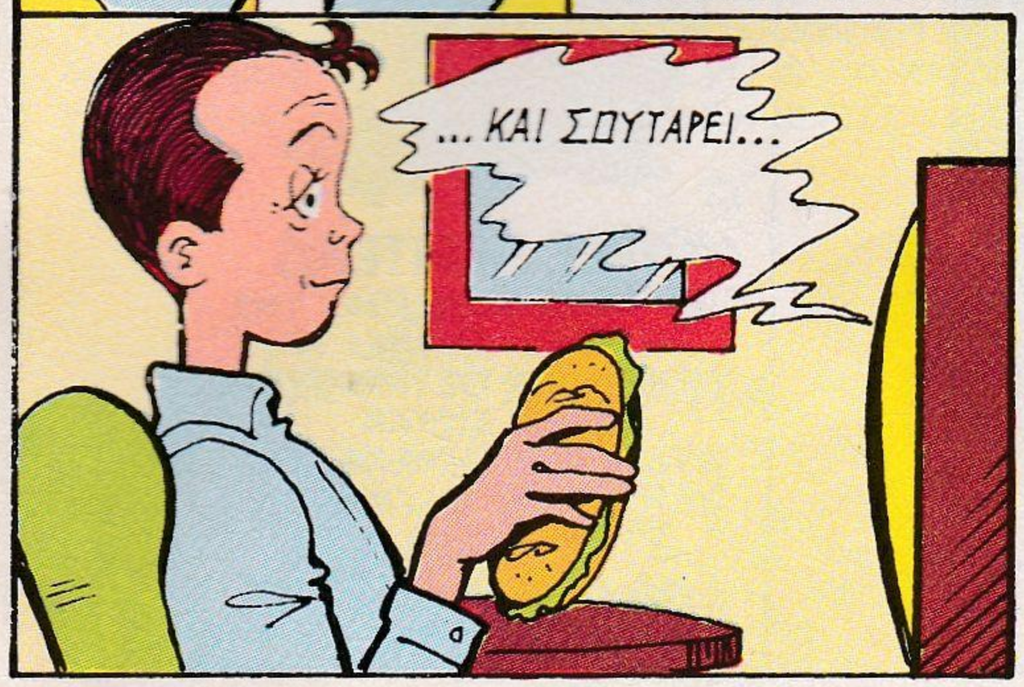
ΤΕΛΟΣ 3

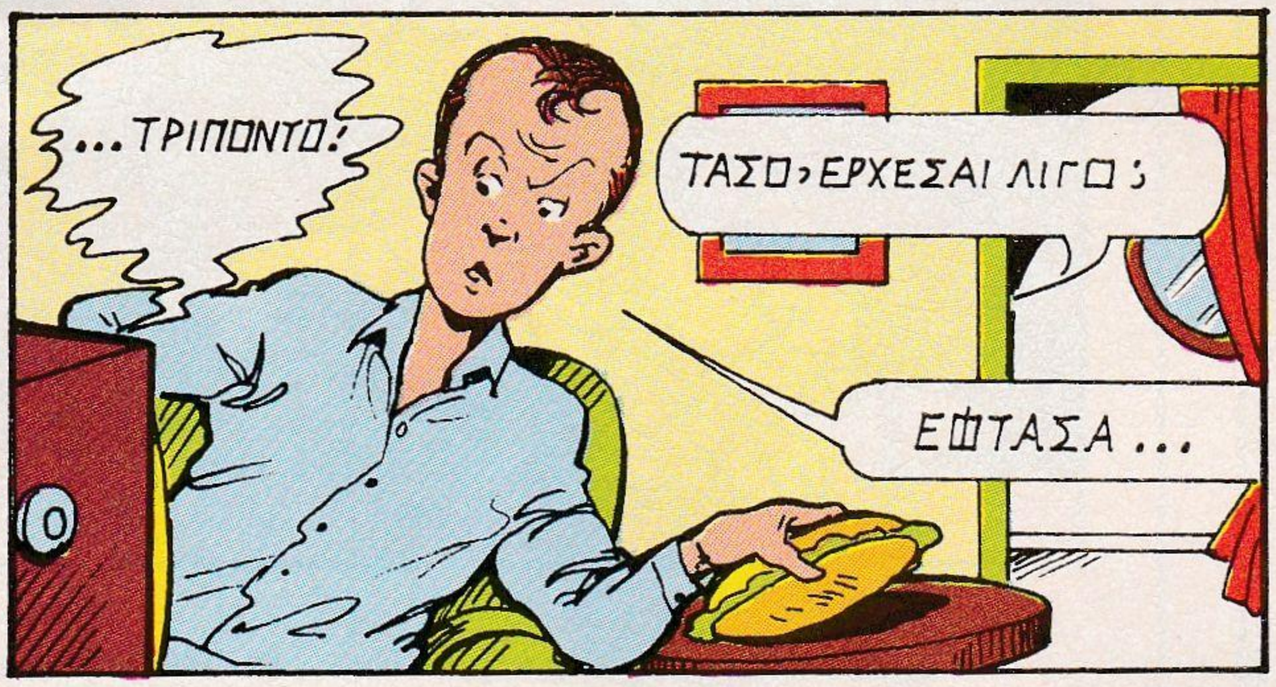
ΓΑΤΟΪΣΤΟΡΙΕΣ

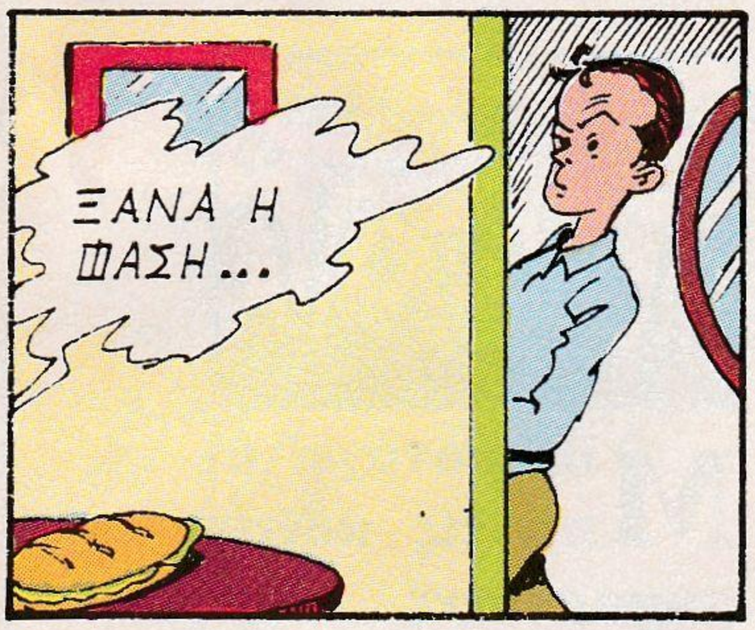
ΔΙΠΛΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

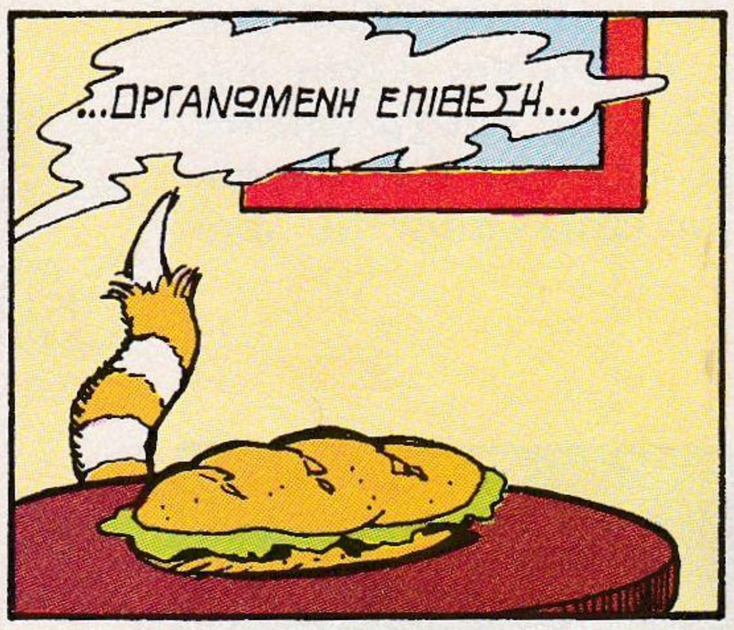
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ

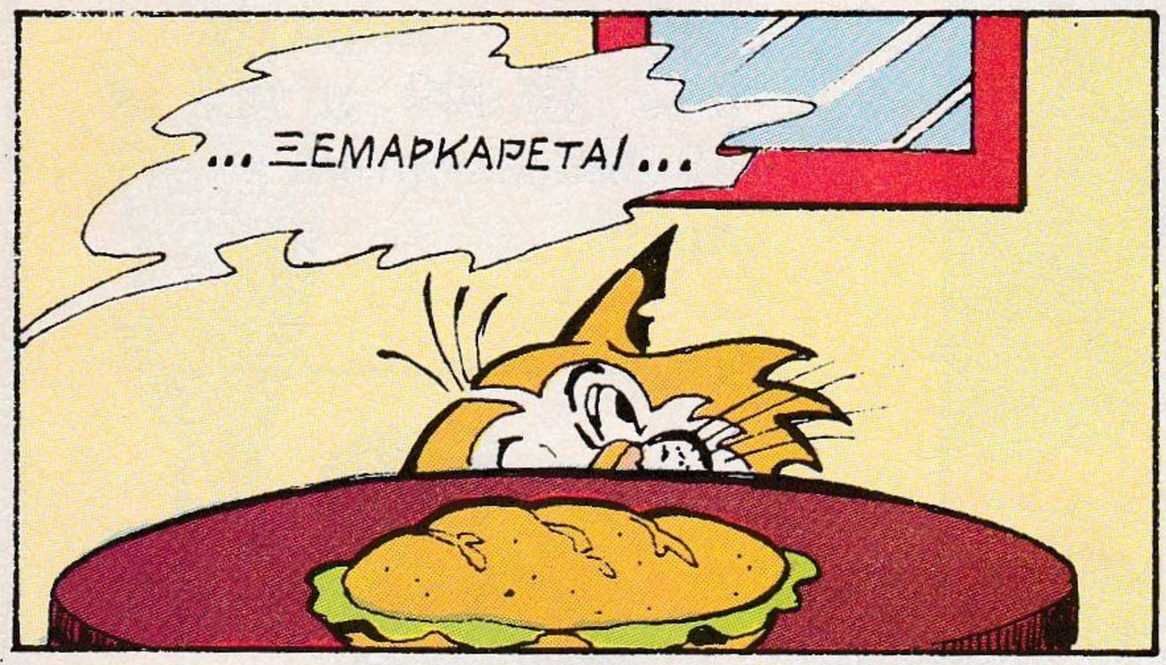
ΕΙΚΟΝΕΣ: ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ

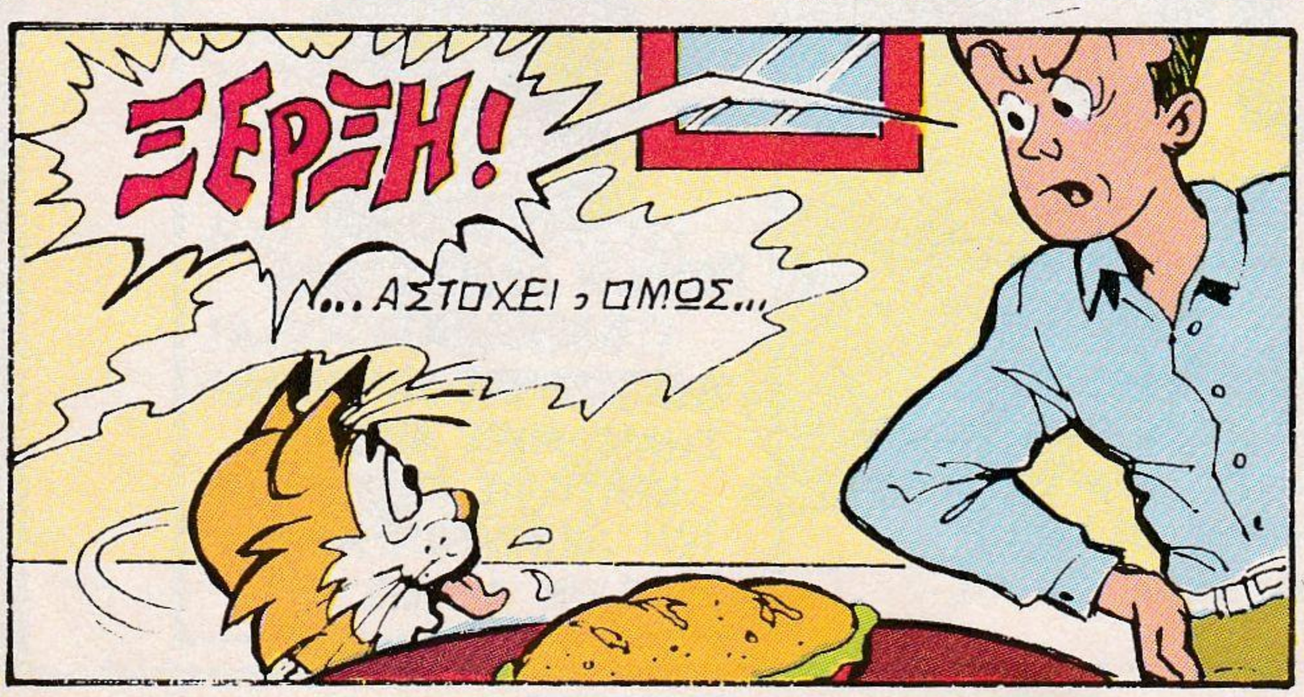




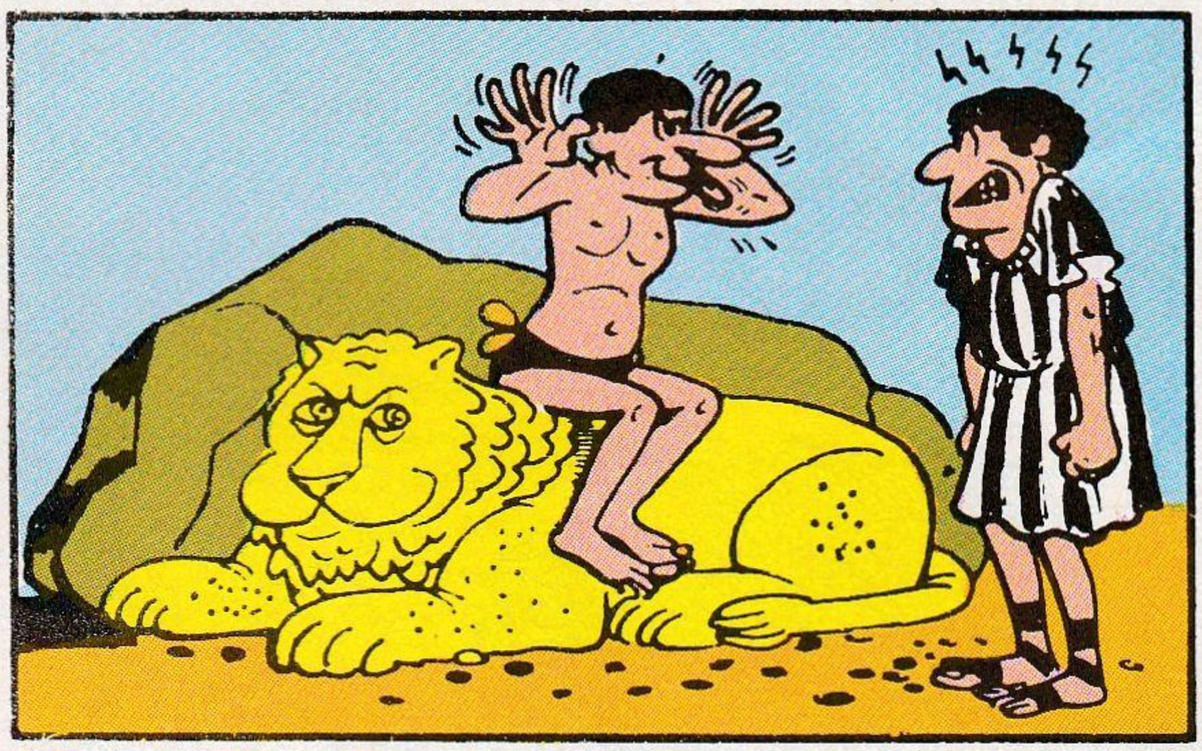








ΠΑΡΑΞΕΝΑ



Στήν ἀρχαία Ρώμη «ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου» ἦταν μιά μεγάλη πέτρα ὅπου ἀκουμποῦσε ἕνα λιοντάρι καί στό ὁποῖο τά ἄτομα πού εἶχαν πέσει ἔξω στίς δουλειές τους ἦσαν ὑποχρεωμένοι νά καθήσουν ἐπάνω. Ἀφοῦ ἔβγαζαν ὅ,τι φοροῦσαν σύμφωνα μέ τόν νόμο ἀπαλλάσονταν ἀπό τούς πιστωτές τους.

Μιά μονάχα ἀπό τίς κοινές παπαροῦνες τοῦ ἀγροῦ παράγει ἀπό 10.000 μέχρι 60.000 σπόρους τό πολύ.

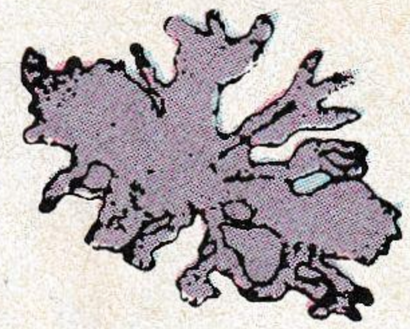
Οἱ Μεξικάνοι, πλούσιοι ἤ φτωχοί, φρόντιζαν σέ ὑπερβολικό βαθμό τά στιβάλια τους πού ἔπρεπε πάντοτε νά...λάμπουν. Μερικές φορές τά τακούνια τους ἔφταναν τούς 10 πόντους, ἀλλά τόσο ψηλά μποτίνια τούς χρησίμευαν μόνο γιά νά ἱππεύουν.

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

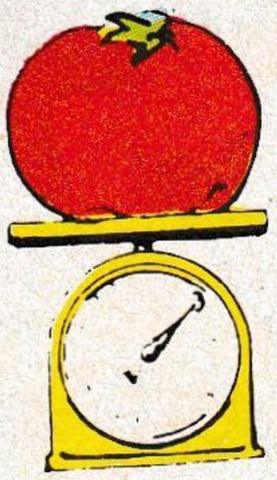
Ο **ΜΥΞΟΜΥΚΗΤΑΣ** - ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΧΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΖΩΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΦΥΤΟ ΑΠΟΡΡΟΦΑ ΣΤΕΡΕΗ ΤΡΟΦΗ ΣΑ ΖΩΟ ΑΛΛΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΤΙΘΑΡΑΓΕΤΑΙ ΣΑ ΦΥΤΟ

ΔΙΔΥΜΑ ΚΑΝΑΤΙΑ

ΕΦΤΙΑΧΝΑΝ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΕΡΟΥΒΙΑΝΟΙ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΚΟΛΛΗΜΕΝΑ ΩΣΤΕ ΟΤΑΝ ΧΥΝΟΤΑΝ ΥΓΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝΑ ΤΟ ΑΛΛΟ ΣΦΥΡΙΖΕ ΜΕΛΩΔΙΚΑ



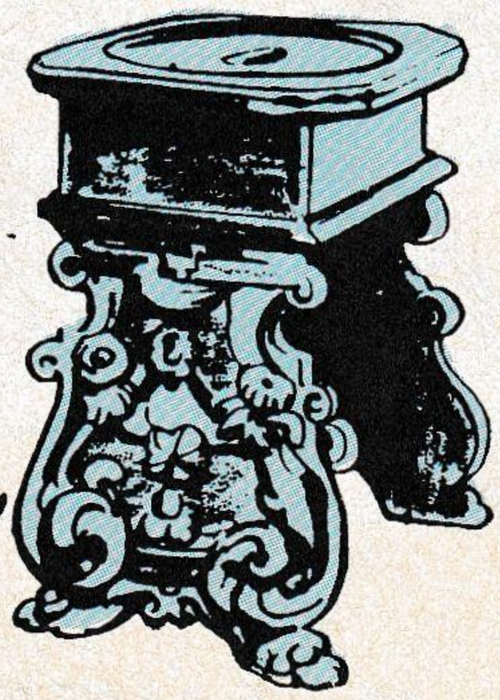
Η **ΟΡΧΙΔΕΑ MASKOYΛΑ** ΟΡΧΙΔΕΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ **ΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΟ** ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΗΣ ΟΤΑΝ ΞΕΡΑΘΟΥΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΑΛΕΥΡΙ ΚΑΙ ΣΑ ΦΑΡΜΑΚΟ ΕΠΟΥΛΩΝΕΙ ΠΟΛΛΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΑ

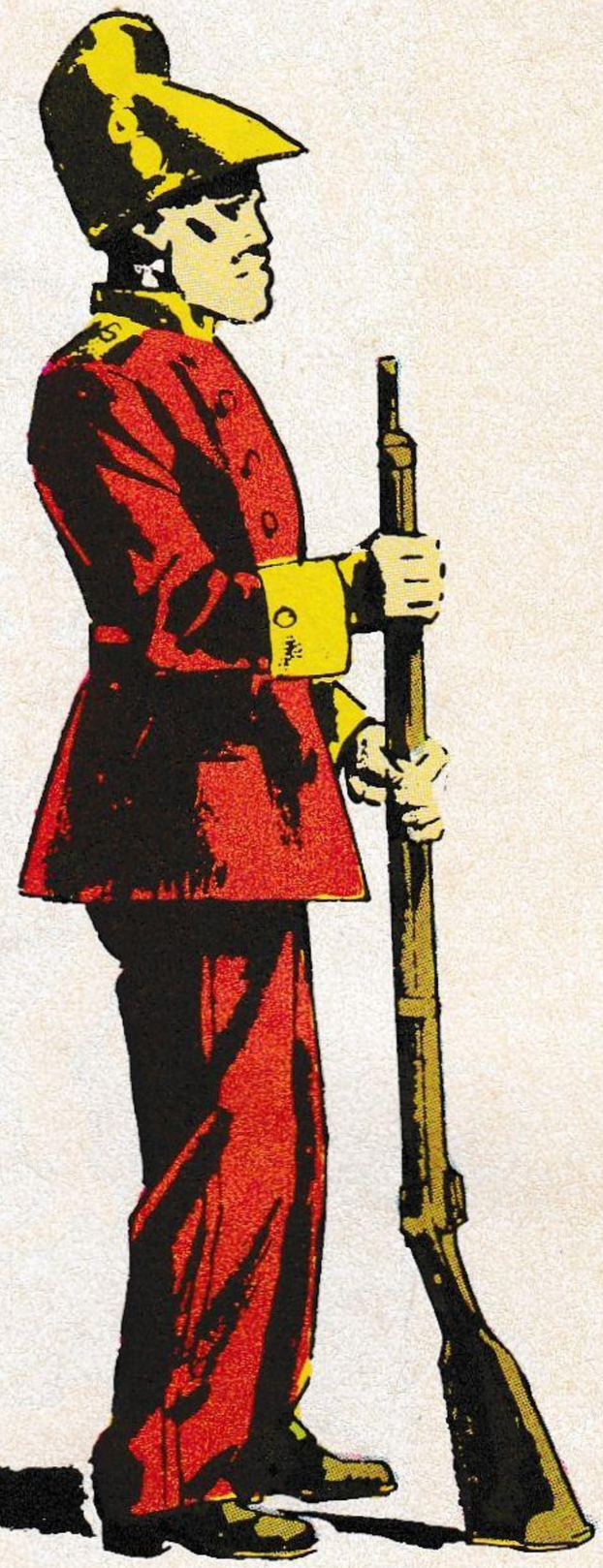


Μια **ΝΤΟΜΑΤΑ** ΠΟΥ ΠΑΡΗΓΑΓΕ Ο ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΡΟΜΠΕΡΤΣ ΣΤΟ ΜΠΡΟΥΚΛΥΝ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΣΚΟΥΣΙΝ (ΗΠΑ) ΖΥΓΙΖΕ 1½ ΚΙΛΑ.

Θ **ΘΡΟΝΟΣ ΑΠΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝ**

Η ΚΑΡΕΚΛΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΕ Ο ΧΑΣΣΕΝ ΜΠΕΝ ΚΕΝΝΟΥΝ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣΕ ΣΤΟ ΜΑΡΟΚΟ ΑΠ' ΤΟ 954 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 973. ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΗΛΕΚΤΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΖΥΓΙΖΕ 50 ΚΙΛΑ ΚΙ' ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΗΤΑΝ 100.000 $





Θ **ΚΕΡΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΟ ΛΙΧΤΕΝΣΤΑΪΝ**

ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΣΤΡΑΤΟ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΣΤΡΑΤΩΤΗ ΠΟΥ ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ **ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΚΕΡΙ**. Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΙΧΤΕΝΣΤΑΪΝ ΕΙΧΕ ΕΝΑ ΜΟΝΑΧΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ ΣΤΑ 1867, ΤΟΝ ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΗΜΠΕΡ, ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΗΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 95 ΕΤΩΝ... ΚΙ' ΕΝΑ ΚΕΡΙΝΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΚΗΜΠΕΡ ΦΡΟΥΡΕΙ ΤΩΡΑ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΒΑΝΤΟΥΖ...

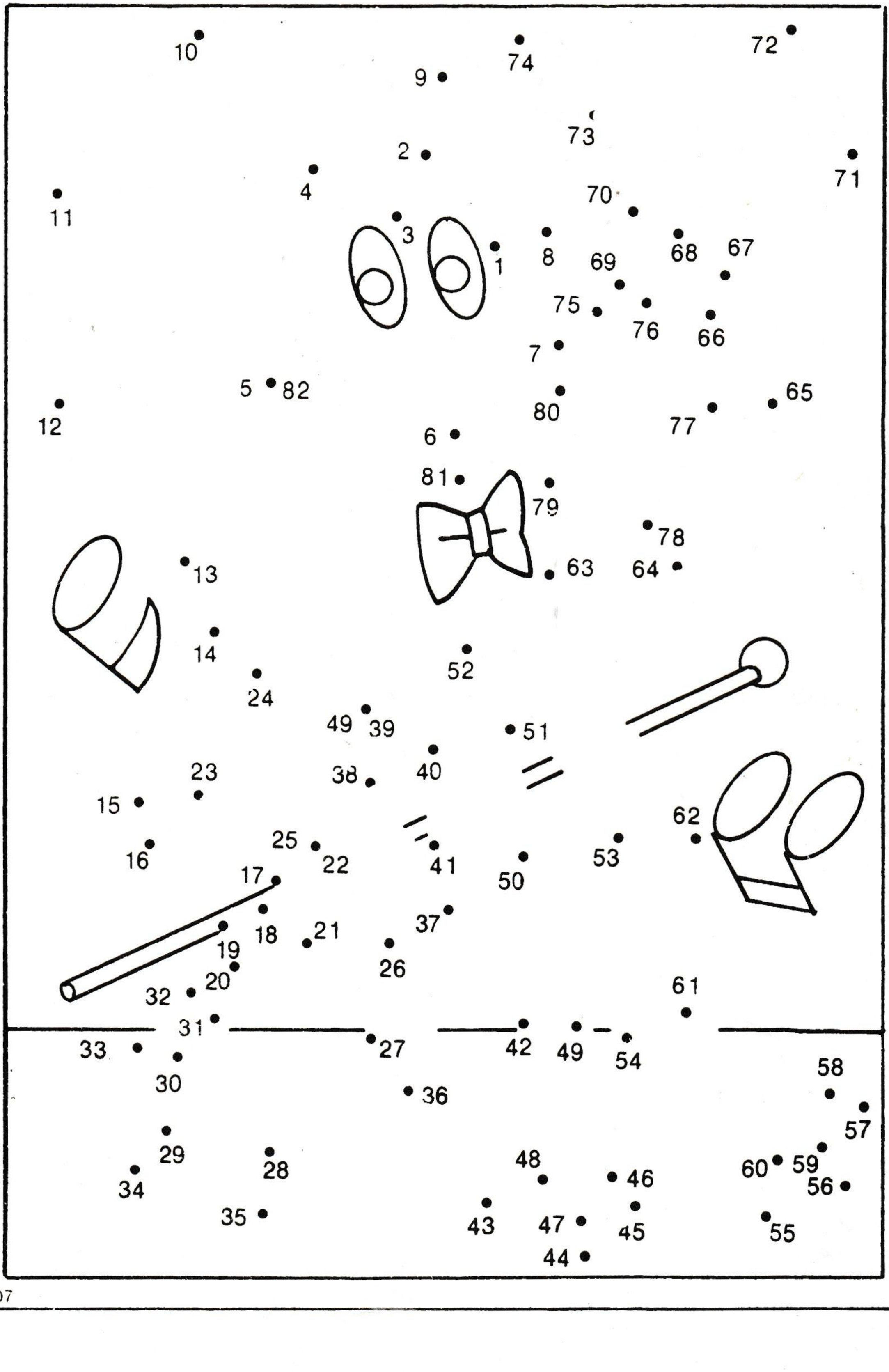
η σκιά

Ποιά σκιά άντιστοιχεί στό άνθρωπάκι πού βρίσκεται στό κέντρο;

η λύση

Η ΣΚΙΑ
Τό γούρνο 5.

ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΙΕΣ ΑΠΟ 1. ΩΣ 82. ΚΑΙ ΒΡΗΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ!



ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ

ΒΡΕΙΤΕ ΤΙΣ **10** ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ.